

Cuadernos de la Shoá

Nº 9 • MARZO 2023



MUSEO DEL HOLOCAUSTO
BUENOS AIRES

INDIFERENCIA Y COMPLICIDAD



EL REINO DE BABEL (FRAGMENTO). MIRTA KUPFERMINC

EDUCANDO PARA LA LIBERTAD

PESTALOZZI

ENCUENTRO DE CULTURAS

El colegio Pestalozzi fue fundado a principios de 1934 por un grupo de padres de diferentes colegios alemanes de Buenos Aires que imponían en sus escuelas la enseñanza y la práctica de la ideología nazi. Esta nueva institución educativa se creó con el objetivo de sostener los ideales de libertad, democracia, solidaridad y no discriminación como valores fundamentales. Los fundadores del colegio Pestalozzi, la gran mayoría de ellos de origen alemán, estaban persuadidos de que, más allá del régimen que se había encaramado en el poder, existía otra Alemania, la Alemania de la música, de la filosofía, de la ciencia y del humanismo en general.

Dado que el Pestalozzi era prácticamente el único colegio alemán que aceptaba alumnos de religión judía, fue el lugar al que se acercaron las familias alemanas y austríacas inmigrantes perseguidas para educar a sus hijos e integrarlos a la sociedad argentina manteniendo sus raíces. Reconociendo este hecho, fuimos distinguidos en el año 2017 con la colocación de la primera Stolperschwelle -zócalo con el cual se tropieza- fuera de Europa.

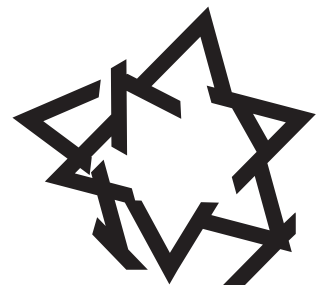
El régimen imperante desplegó un formidable arsenal de técnicas de manipulación política para anestesiar a la población y poder así avanzar en su proyecto criminal. Y, si bien el contenido de este nuevo Cuaderno de la Shoá comienza a partir del contexto alemán, es aplicable para cualquier sociedad que corra el peligro de abandonar los comportamientos democráticos. Por eso es tan importante que los jóvenes que se educan en nuestras instituciones entren en contacto con este material imprescindible para aprender, reflexionar y conocer los peligros que encierra cualquier forma de autoritarismo.

Alemania transitó un doloroso camino desde la barbarie nazi hasta la actualidad. Nos enorgullecemos como institución de pertenecer a la Comunidad de Colegios Alemanes en la Argentina y admiramos el trabajo realizado para superar el oscuro período nacionalsocialista por parte de la Alemania actual, país que constituye un ejemplo de democracia avanzada para todo el mundo.

RICARDO HIRSCH
ASOCIACION CULTURAL PESTALOZZI

CUADERNOS
DE LA **SHOÁ**

.....
Nº 9 • MARZO 2023



MUSEO DEL HOLOCAUSTO
BUENOS AIRES

Dedicatorias



Dedicamos este número a nuestro querido José Blumenfeld Z'L (1930-2019).



Aunque José había nacido en Argentina, sentía una fuerte conexión con la Hungría familiar, su historia y su cultura.

Este Cuaderno de la Shoá le pertenece. Fue suya la idea del abordaje de temas de los que no se hablaba.

Complicidad e indiferencia, saqueo y codicia, individuos y empresas que se beneficiaron con el despojo impune a las víctimas, nada perturbó la infame apropiación de bienes, personas y vidas.

Hombre de cultura universal, José fue nuestro compañero incansable de reflexión. Traductor y corrector puntilloso, nos acompañó en la planificación y redacción de los anteriores Cuadernos de la Shoá. Lamentablemente no pudo ver terminado este trabajo que lo habría enorgullecido tanto.

Su mirada amable, su gesto cordial, su inteligencia lúcida y sin alardes nos acompañarán siempre.

CUADERNOS DE LA SHOÁ

▪ Propietario

Museo del Holocausto de Buenos Aires

▪ Editor responsable

Aida Jurkiewicz Ender

Equipos:

▪ Coordinación de contenidos, redacción y edición:

Aida Jurkiewicz Ender

Diana Wang

▪ Revisión y corrección de textos

Aida Jurkiewicz Ender

Bruno Garbari

Julia Juhasz

Rosa Rotenberg

Diana Wang

▪ Colaboradores

José Blumenfeld Z"l

Brenda Ficher

Sandra Ruth Fleischer

Jonathan Karszenbaum

Feigue Machabanski

Fabiana Mindlin

Viviana Rosenthal

Rosa Rotenberg

Natalia Rus

Federico Treguer

Angela Waksman

▪ Diseño Gráfico

Melisa Berlin

▪ Artista de Tapa e interiores

Mirta Kupferminc

Museo del Holocausto de Buenos Aires

Cuadernos de la Shoá : indiferencia y complicidad /
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Museo del
Holocausto de Buenos Aires, 2023.

132 p. ; 28 x 21 cm. - (Cuadernos de la Shoá)

ISBN 978-987-24805-1-6

1. Holocausto Judío. I. Título.

CDD 304.663

Cuadernos de la Shoá N°9:

INDIFERENCIA Y COMPLICIDAD.

Propietario: Museo del Holocausto de Buenos Aires.
info@museodelholocausto.org.ar

Primera Edición.

Fecha de publicación: Marzo de 2023.

Imprenta: Gráfica Taddeo. Domicilio: Charrua 3480
(C1437AZL), Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(Argentina).

**Los siguientes números de Cuadernos
de la Shoá han sido declarados de Interés
para la promoción y Defensa de los
Derechos Humanos por la Legislatura
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires:**

- **N°6. *Convivir con el mal. Genocidios del Siglo XX (2016)***
- **N°7. *Escapes y Destinos. Dimensión geográfica de la Shoá (2017)***
- **N°8. *Niños sin infancia. Deportados. Escondidos. Asesinados. Salvados. (2018)***

INSTITUCIONAL › 8

EL ARTE Y LA MEMORIA › 12

INDIFERENCIA Y COMPLICIDAD

Prólogo › 14

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

HASTA 1933 › 18

LA PROPAGANDA › 34

COMPLICIDAD Y COLABORACIÓN › 58

LOS BUITRES DEL GENOCIDIO › 82

EL SAQUEO A LAS VÍCTIMAS › 100

Epílogo › 116

APÉNDICE › 126

índice



Museo del Holocausto de Buenos Aires

UNA NUEVA ETAPA

El 8 de abril de 1994 nació la Fundación Memoria del Holocausto con la misión de crear un museo, mantener viva la memoria de la Shoá, honrar a sus víctimas y educar para evitar crímenes contra la Humanidad.

Al año siguiente, el Estado argentino le cedió el edificio de la calle Montevideo 919 y en 1999 fue colocada la piedra fundacional del Museo del Holocausto de Buenos Aires. Durante esos años se desplegaron múltiples propuestas de enseñanza, investigación y divulgación de la temática.

En abril de 2017, asumió una nueva conducción con el objetivo de llevar adelante una ambiciosa obra de reciclaje y puesta en valor del edificio. Fueron reciclados 3154 m² y la obra demandó USD 4.5 millones, aportados en su mayoría por familias y empresas comprometidas con la memoria de la Shoá.

Aspiramos a generar un espacio educativo de vanguardia para difundir las historias de las víctimas del Holocausto y los aprendizajes en torno a la tragedia, en especial para quienes no podrán escuchar en persona a los testigos-sobrevivientes. Aquí se forman ciudadanos más conscientes de la frágil condición humana que estarán comprometidos con la defensa de la democracia y el respeto por el otro.

El Museo tiene como objetivos educativos difundir la historia de la Shoá y sus consecuencias para la Humanidad, generar conciencia acerca de los peligros que conllevan las ideologías que difunden el odio, estimular los comportamientos solidarios ante el sufrimiento del otro y fomentar conductas éticas y humanitarias.

Actualmente se desarrollan visitas guiadas a escuelas, instituciones, funcionarios e individuos. Se promueve la divulgación de los testimonios de los sobrevivientes, la producción de recursos educativos y publicaciones y la realización de jornadas para educadores y académicos. Se desarrollan cursos presenciales y virtuales, exhibiciones temporarias e itinerantes, así como eventos y acciones conmemorativas.

- 1- Comisión Directiva del Museo del Holocausto de Buenos Aires en 2019.
- 2 y 3- Visita de la Comisión Directiva y de donantes a la obra de renovación en 2019.





Durante la puesta en valor del edificio, dos asociaciones compuestas por sobrevivientes del Holocausto y sus familiares, Sherit Hapleitá y Generaciones de la Shoá, fueron integradas totalmente al museo junto a todos sus equipos de voluntarios, profesionales y sus proyectos innovadores.

Sherit Hapleitá se creó en los años sesenta por sobrevivientes del Holocausto, con el objetivo de compartir recuerdos, apoyarse mutuamente, honrar a sus familias asesinadas y hacer oír sus voces en una sociedad desconocida y poco dispuesta a escucharlos. Por su parte, **Generaciones de la Shoá** nació en Argentina en 1997 y fue fundada por sobrevivientes, sus descendientes y familiares. Desarrollaron múltiples actividades y propuestas educativas innovadoras como el Proyecto Aprendiz y los presentes Cuadernos de la Shoá. El Cuaderno número 8 “Niños sin Infancia” fue el primero de esta nueva etapa institucional y este número 9 la consolida definitivamente.

Celebramos la continuidad de la publicación y de su espíritu bajo un nuevo marco institucional. **Los Cuadernos son una herramienta educativa en castellano que es única y que hace una gran contribución a la transmisión y divulgación de la Shoá, para estimular y diversificar los aprendizajes sobre la tragedia.** ■

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN 2019/2022

Miembro Fundador Eugenia Unger

Presidentes Honorarios:

Gilbert Lewi Z'L
David Fleischer
Mario Feferbaum
Alejandro Dosoretz
Claudio Avruj
Gustavo Sakkal

Presidente:

Marcelo Mindlin

Vicepresidente:

Guillermo Yanco

Secretaria General:

Fabiana Mindlin

Prosecretario:

Daniel Mintzer

Tesorero:

Gabriel Cohen

Tesorero Suplente:

Ariel Sigal

Vocales:

Daniel Becker
Mariana Obertyner
Eduardo Pochinki
Pedro Malewicz
Sima Weingarten
Nicolás Mindlin
Diana Wang
Aída Ender

Revisor Cuentas Titular:

Enrique Zadoff

Revisor Cuentas Suplente:

Sergio Kolaczyk

Directores Ejecutivos:

Jonathan Karszenbaum y
Fabiana Mindlin

Comisión de sobrevivientes: Eugenia Rotsztajn Unger, Moisés Borowicz, Mónica Dawidowicz, Eva Rosenthal, Sara Rus, Lea Zajac Novera, David Galante Z'L, Danuta Stier Z'L, Alberto Román Danón, Hanka Dziubas de Grzmot Z'L, Marion Eppinger, Hélène Gutkowski, Tomás Kertesz, Rosa Rotenberg, Sofía Noëly Talgham, Etká Ursztein Z'L, Ana Waldman de Dress.



4- Sobrevivientes Lea Zajac de Novera, Sara Rus y Eva Rosenthal durante la reinauguración, 2019.

5 y 6- Discurso del presidente del Museo Marcelo Mindlin durante el acto de reinauguración del Museo.

7- El presidente Marcelo Mindlin, junto a los sobrevivientes Moisés Borowicz, Eugenia Unger, Eva Rosenthal, Lea Zajac, Hanka Grzmot Z"L y el jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Horacio Rodríguez Larreta y la gobernadora bonaerense María Eugenia Vidal en la reinauguración del Museo, diciembre de 2019.

8- Eugenia Unger ingresa al Museo renovado.

9- Visita de los embajadores y representantes diplomáticos de Alemania, Bélgica, Bulgaria, Croacia, Emiratos Árabes Unidos, Eslovaquia, Grecia, Israel, Italia, Polonia, Portugal, Reino Unido, República Checa, Rumania y la Unión Europea, en enero 2022.

10- Deborah Lipstadt junto a la sobreviviente Mónica Dawidowicz, los directores Fabiana Mindlin y Jonathan Karszenbaum, el vicepresidente Guillermo Yanco, las miembros de la Comisión Directiva Aída Ender y Diana Wang, y el referente de contenidos Bruno Garbari, durante una visita a la exhibición permanente, en 2022.

11- Sobrevivientes en la primera visita al edificio restaurado del Museo, 2019.

12- Visita de Generaciones de la Shoá a la muestra temporal "Reflexiones sobre la Shoá" en 2018.

13- Proyecto Aprendiz 2018.

14- Entrega de diplomas del primer curso de capacitación para guías del Museo.



15- Sobrevivientes, familiares, staff y miembros de la Comisión Directiva en el edificio restaurado del Museo, 2019.

16- El director Jonathan Karszenbaum; Diana Wang, miembro de la Comisión Directiva; Silvia Hansman y Verónica Moskovits en la presentación del libro "Proyecto Moskovits" junto a la Fundación IWO.

17- Exhibición permanente.

18- El staff del Museo.

19 y 21- El Presidente del Museo Marcelo Mindlin junto al canciller argentino Santiago Cafiero, el ministro de Justicia Martín Soria y el ministro de Educación Jaime Perczyk durante el Día Internacional de Recordación del Holocausto, 27 de enero de 2022.

20- Discurso del presidente Marcelo Mindlin en el acto oficial del Día del Holocausto y del Heroísmo (Iom HaShoa' VeHagvurá), 28 de abril de 2022.

22- Lea Zajac de Novera junto a su testimonio interactivo, el primero en el mundo en idioma español, disponible en el Museo.

23- El presidente Marcelo Mindlin, junto a su par de Yad Vashem Dani Dayan, durante su visita a Buenos Aires, en 2022.

24- Brindis de Año Nuevo judío (Rosh HaShaná) de 2019.

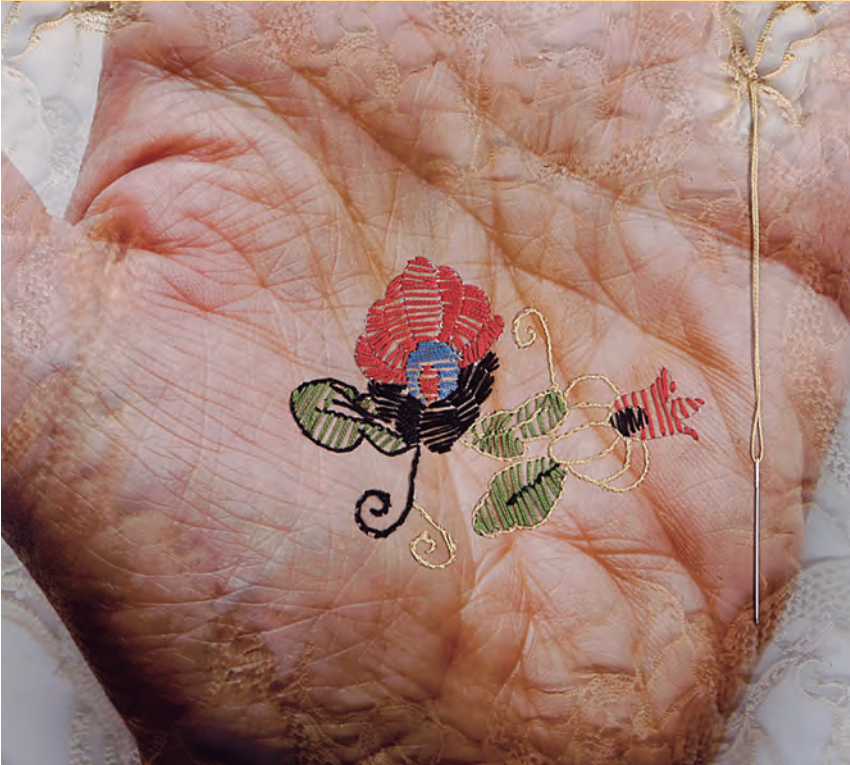
25- Staff en el cierre de la campaña de recaudación de fondos #PrenderParaAprender de 2022.

26- Aída Ender y Diana Wang, editoras y redactoras de Cuadernos de la Shoá.

27- Equipo editorial en la presentación del Cuaderno de la Shoá N°8, el primero del Museo.



EL ARTE Y LA MEMORIA



Mirta Kupferminc

(1955) Artista multidisciplinaria, docente y conferencista. Nació, vive y trabaja en Buenos Aires. Muestra su arte internacionalmente en exposiciones colectivas e individuales en galerías y museos. Aborda la vida social y los derechos humanos sumergiéndose en historias familiares para transformarlas en narrativas universales, agentes de la historia y la memoria. **Sus temas recurrentes son la identidad, memoria, las migraciones y los derechos humanos.**

Construyó en 1994, junto al Arquitecto Andrés Segal, el monumento de Memoria Activa en homenaje a las víctimas del ataque terrorista a la AMIA en Buenos Aires, emplazado en Plaza Lavalle.

Desde 1977 realizó más de 100 exposiciones individuales en ciudades de Alemania, Argentina, Brasil, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Finlandia, China (Hong Kong, Shanghai, Guanlan), Hungría, Italia, Israel, Japón, Macedonia, Taiwán, Polonia, Suiza, Uruguay. Sus obras se encuentran en museos de Argentina como: Museo E. Sívori, Museo de la Cárcova, Museo del Tigre, Palais de Glace, Centro Municipal de Avellaneda (Buenos Aires); Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (Santa Fe); Museo Castagnino+Macro (Rosario); Museo de Bellas Artes (Salta); Museo Ñande Mac (Corrientes). También en colecciones de museos internacionales: Israel Museum, Wolfson Museum (Jerusalén); Taipei Fine Arts Museum, Guanlan Printmaking Museum, Taichung Fine Arts Museum (Taiwán); Fundación Ralli (Uruguay),



Bordado en mi piel.
Mirta Kupferminc.

*Testimonio para el testigo
(Fragmentos de la obra).*
Mirta Kupferminc.

Sokey Academy of Fine Arts (Japón); Museo del Holocausto (Budapest); Kleinsassen Museum (Fulda, Alemania); Holocaust Memorial Museum (Washington D.C.), University of Maryland, Library of Congress (Washington D.C.), Golda Meir Library (Milwaukee), HUC Museum (NYC), University of Michigan, Anolic Family Foundation, Southern Graphic Council Collection (Georgia), E.E.U.U.

Ha sido acreedora de treinta y dos premios locales e internacionales, entre ellos las más altas distinciones que nuestro país otorga a una artista: el Gran Premio de Honor Presidencia de la Nación, en la disciplina grabado en el año 2012, y el Primer Premio Municipal del Salón Manuel Belgrano en el año 2020.

Desde 1981 dirige su propio estudio en donde acompaña en sus proyectos a artistas profesionales de multidisciplinas.

En 2015 fundó en Argentina LABA-BA: Laboratorio de Arte y cultura judía para artistas de todos los campos del arte, que fue la segunda de las sedes de LABA-GLOBAL, que actualmente también cuenta con sedes en California, Berlín y Tel Aviv.

Realiza libros de artista y de bibliofilia, y uno de ellos es "Borges y la Cábala: Senderos del Verbo", junto a Saúl Sosnowski.

En 2020 fue elegida para realizar una instalación en sitio específico en el Jewish History Museum en Tucson, Arizona.

Su obra "Bordado en mi piel" fue la portada del primer número de los Cuadernos de la Shoá y hoy tenemos el honor de volver a contar con su obra para tapa y contratapa y también el interior del Cuaderno.



**"SIEMPRE ME
PREGUNTAN POR
QUÉ SUCEDIÓ EL
HOLOCAUSTO.
¿POR QUÉ ME LO
PREGUNTAN A MÍ?
SE LO DEBEN
PREGUNTAR A
LOS ASESINOS."**

Jack Fuchs

**"La indiferencia no es un
principio, es un final; es fácil
porque permite no implicarnos en
el dolor y la desesperación
del otro que quedan como
abstracciones. Es siempre amiga
del enemigo, beneficia al
agresor y nunca a su víctima."**

Elie Wiesel

INDIFERENCIA Y COMPLICIDAD

¿**Cómo fue posible** que el pueblo alemán se encolumnara detrás de la política asesina de Hitler?

¿**Cómo fue posible** que la población aceptara con tan poca oposición la conducta discriminatoria primero y las progresivas restricciones a los judíos después?

¿**Cómo fue posible** que los jóvenes adhirieran con tanto entusiasmo al nazismo?

¿**Cómo fue posible** que los padres, años más tarde, enviaran a sus hijos a la guerra sabiendo que podían morir?

¿**Cómo fue posible** que la gente común no se rebelara?

¿**Cómo fue posible** que tantas personalidades prestigiosas crearan, sostuvieran y legitimaran esa ideología y el exterminio?

¿**Cómo fue posible** que tantas empresas colaboraran en la financiación del nazismo?

¿**Cómo fue posible** que los médicos infringieran el juramento hipocrático y participaran de experimentos reñidos con las reglas más básicas de la humanidad?

¿**Cómo fue posible** que tanta gente participara de las matanzas?

¿**Cómo fue posible** lo que sucedió?

¿**CÓMO FUE POSIBLE?**

"TODO HOMBRE ES **CÓMPLICE** DE AQUELLO QUE LO DEJA **INDIFERENTE**."

George Steiner

Nada sucede por generación espontánea. Todo tiene un antecedente que lo hace comprensible. Los pasos previos que pavimentaron este camino abren nuevas preguntas.

¿Cómo los ciudadanos se convirtieron en perpetradores?

¿Cómo adhirieron a esta ideología asesina?

¿Cómo y por qué gran parte de la sociedad permaneció indiferente?

¿Cómo y por qué no se hicieron preguntas?

¿Cómo y por qué miraron hacia otro lado?

¿Cómo y por qué los beneficios, tanto económicos como sociales, lavaron tan fácilmente las conciencias?

Las preguntas que guían este número de Cuadernos de la Shoá siguen acuciando a la Humanidad. El intento de responderlas será desarrollado en los capítulos que componen esta publicación:

Capítulo 1.- Alemania y los judíos.

Capítulo 2.- La propaganda, construcción de consenso.

Capítulo 3.- Complicidad y colaboración.

Capítulo 4.- Financistas y oportunistas, los buitres del genocidio.

Capítulo 5.- El saqueo a las víctimas.

El nazismo dejó como legado la desalentadora noción de que no hay nada que un ser

humano no pueda hacerle a otro. Luego de la Shoá, paradigma del MAL absoluto, esta terrible evidencia se probó y confirmó en los genocidios posteriores.

Ningún genocidio puede tener lugar sin el consenso de la ciudadanía. Una de las lecciones más potentes del Holocausto es que la contradicción a la propia conciencia y la homogeneización de la opinión pública son posibles aun cuando contradiga normas básicas de la moral.

En el ascenso e instalación del nazismo la propaganda tuvo una participación central. Pero los gestores de la manipulación advirtieron que solo eso no era suficiente. Convencer a las masas requería algo más contundente. Para que la credibilidad fuera incuestionable y el ciudadano común incorporara como propia la ideología, **fue indispensable el apoyo intelectual de artistas, profesores, académicos, deportistas, periodistas, gente admirada y reconocida de la vida alemana. Estas personalidades validaron la ideología y la política nazi con su autoridad y prestigio. La masa sucumbía a su influencia.** La masa integrada por los que no habían recibido instrucción, los que temían perder el trabajo, los que no conocían ni se interesaban por los entretelones de la política, los que no tenían ni la intención, ni el conocimiento, ni la formación para dudar o para oponerse.

Algunos, muchos más de los que uno podría imaginar, eran nazis declarados y antisemitas fervorosos. Para ellos el quiebre del Estado de Derecho y las medidas totalitarias no eran un conflicto moral porque creían que el fin justificaba los medios.

Pero no para todos fue igual. Muchas de

las personalidades que se prestaron al juego político de Hitler no lo hicieron siempre por convicción. El temor y la conveniencia fueron estímulos eficaces para poner los principios entre paréntesis. Estar afiliado al partido nazi aseguraba la inclusión en la vida pública y laboral; no todos lo hacían por identidad ideológica sino porque era una condición imprescindible para seguir ocupando el sitio que ocupaban en la sociedad, en el mundo académico, en las letras, en las artes, en el trabajo.

La tentación y la necesidad de pertenecer era grande, aún cuando el precio fuera ponerse anteojeras, no mirar a los costados y tomar por cierto lo que pregonaba el régimen. **Se podía continuar con la vida habitual y recibir dinero, aplausos y honores.** A pesar del esfuerzo del régimen por mantener oculta la represión, la existencia de cárceles, campos de concentración, torturas, vejaciones y asesinatos era conocida por muchos. **¿Cómo lo aceptaban? ¿No les importaba? ¿Cómo estos cristianos -protestantes y católicos-, podían seguir viviendo como si tal cosa sabiendo que la moral en la que se habían educado estaba siendo devastada? ¿Hasta dónde llega una persona, hasta qué grado de egoísmo, ceguera y comodidad en su vanidad desnuda, permite lo que siempre había creído que jamás permitiría? ¿CÓMO SOSTENERLO Y AL MISMO TIEMPO DORMIR CON LA CONCIENCIA TRANQUILA?**

Los indiferentes y los cómplices son los protagonistas de este número de Cuadernos de la Shoá.

El sueño de aquel futuro perfecto e ideal de la “raza superior” inculcado por el régimen, sigue siendo una pesadilla que acosa a la humanidad. Nos enfrenta con la vulnerabilidad de la condición humana que se hizo evidente durante el nazismo y que no ha cambiado. Los genocidios posteriores al Holocausto son prueba indudable de ello. Cualquiera de nosotros, dadas determinadas condiciones, podría terminar siendo cómplice de semejante ignominia por interés, temor, comodidad, cobardía o vanidad.

¿Quién puede tirar la primera piedra?

¡Qué frágiles somos!

¡Con qué poco pueden fragmentarse o perderse nuestras convicciones y principios!

Con qué poco.

"No acudir en ayuda del niño hambriento, del preso político en su celda, del refugiado sin hogar, no ofrecerles una chispa de esperanza implica exiliarlos de la memoria humana. Y AL NEGAR SU HUMANIDAD NOS TRAICIONAMOS A NOSOTROS MISMOS."

Elie Wiesel

ANTECEDENTES HISTÓRICOS HASTA 1933

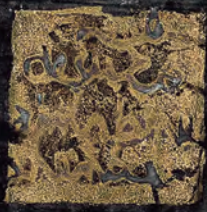
"ESTE PAÍS QUE AMO,
ESTAS PERSONAS,
**SE TRANSFORMARON
DE PRONTO
EN MIS ENEMIGOS."**

EDWIN LANDAU

*Origen de la
xenofobia.*
Mirta Kupferminc.



the entire earth was of one language and uniform
And they said to one another, Come, let us make
bricks and fire them thoroughly, so the bricks will be hard
and the clay will be like mortar. And they
said, Come, let us build a city and a tower
with tops that reach to the sky, and let us make
a name for ourselves. And the Lord descended
from heaven and looked down on the city and the tower
that the men were building. And the Lord said,
Behold, they are one people and all speak
the same language. And the Lord said, I will
come and confuse their language, so that they
will not understand one another. So the Lord
scattered them over the face of the earth, and
they stopped building the city and the tower.
That is why the name of the city is called Babel,
because the Lord confused the language of the
earth there, so that the Lord scattered the
people over the face of the earth.



Alemania y los judíos

Después de las guerras napoleónicas de comienzos del siglo XIX, en varios países europeos, principalmente Francia y Alemania, los judíos accedieron a la ciudadanía con plena igualdad de derechos. Esta nueva condición, conocida como “emancipación”, facilitó su progreso económico, su ascenso en la escala social y abrió las puertas para que desarrollaran y aportaran a la sociedad importantes logros culturales, científicos y artísticos. **Se integraron a todos los órdenes de la vida nacional:** el comercio, la economía, la actividad académica, el arte, la política y el ejército. Todo parecía encaminarse a la desaparición paulatina del odio antijudío, ya nada les impediría ser ciudadanos de pleno derecho.

En la Primera Guerra Mundial cerca de cien mil judíos sirvieron en el ejército alemán, entre los que se contaron doce mil víctimas. Finalizada la lucha, treinta mil recibieron distinciones por su heroísmo.

La llegada de la paz y el florecimiento del progreso abonaron la esperanza de su integración definitiva en la sociedad alemana. Nunca en la historia una comunidad judía había llegado a tener una influencia tan marcada en una sociedad como la que tuvieron los judíos en Alemania. Estadistas, creadores, escritores e intelectuales judíos fueron reconocidos por su valía y dejaron su impronta en la cultura y la ilustración europeas en general y en las de Alemania en particular.

En el campo científico y cultural tuvo un rol protagónico el Instituto de Investigación Social, conocido como la Escuela de Frankfurt, donde sobresalieron, entre otros, Erich Fromm, Herbert Marcuse, Walter Benjamín, Theodor Adorno y Karl Mannheim, todos judíos. Muchos de los galardonados con el premio Nobel fueron judíos alemanes, orgullosos de honrar a su país con esa distinción. Personalidades tan destacadas como Albert Einstein, Arnold Schoenberg

y Kurt Weill integraron esa élite cultural y científica. Sentían que los muros del gueto judío se habían derribado por fin y que eran parte integral de la sociedad.

Al mismo tiempo, la cultura alemana tuvo un impacto profundo sobre el judaísmo. Ante la tradicional ortodoxia religiosa, florecieron nuevas corrientes como el movimiento conservador y el reformista, acompañados por cambios y desarrollos sociales.

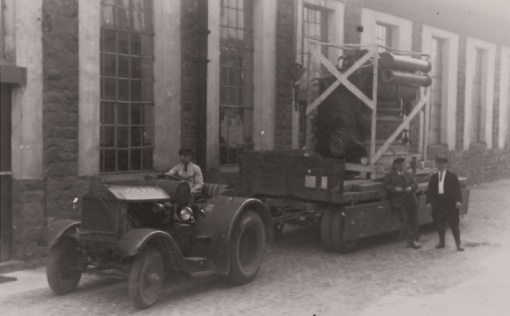
Tanto la cultura alemana como la judía se retroalimentaron y enriquecieron en un desarrollo paralelo de interacción mutua.

Pero no todo fue beneficioso para los judíos. Habiendo abandonado la forma de vestir que los identificaba estereotípicamente, ahora actuaban y vestían como todos. Empezó a ser difícil reconocerlos, discriminarlos y, si era necesario, segregarlos. Tal vez fue por eso que, años más tarde, debieron usar la estrella, para ser señalados a simple vista.

El acceso al mundo de la economía y el éxito de algunos en empresas, corporaciones y bancos, resultaba amenazante, por ello el nazismo los acusó después como capitalistas y explotadores.

Para los antisemitas, los judíos eran un colectivo homogéneo, pero estaban lejos de serlo. Algunos se asimilaron totalmente a la cultura alemana, incluso un pequeño grupo se había convertido al cristianismo. La mayoría seguía siendo judío puertas adentro, “judío en el hogar y ciudadano afuera”. Otro grupo era el constituido por los socialistas y comunistas que creían que el marxismo-leninismo traería la igualdad definitiva para todos los pueblos, argumento que, luego del triunfo de la revolución bolchevique, el nazismo aprovechó para identificar al judío como agitador comunista.

En resumen, el acceso a la ciudadanía alemana proveyó argumentos para discriminar a los judíos contradictoriamente tanto de capitalistas como de comunistas.



523.000

JUDÍOS VIVÍAN EN
ALEMANIA HASTA
ENERO DE 1933.



Tratado de Versalles

Alemania fue derrotada en la Primera Guerra Mundial. La otrora potencia se transformó en una nación devastada, su economía destruida y cientos de miles de muertos. Exhausta y sin recursos solo anhelaba recuperar la paz.

Acusada por los aliados de haber iniciado la guerra, se le impuso un feroz castigo mediante el Tratado de Versalles, por el que tuvo que renunciar a sus colonias y acceder a la entrega de parte de su territorio a países vecinos. Debía también reducir el ejército a cien mil efectivos, terminar con el servicio militar obligatorio y suprimir la

aviación, la artillería pesada y los submarinos. Pero la medida más severa fue que debía pagar una abultada indemnización en concepto de reparaciones de guerra que puso un pesado freno a la reactivación económica.

Los alemanes recibieron las duras condiciones a las que los forzaba el Tratado como una humillante injusticia y el pago de la deuda hundió al país en el desastre económico de 1923, agravado luego por el crack mundial de 1929.

PÉRDIDAS TERRITORIALES DE ALEMANIA DEBIDO AL TRATADO DE VERSALLES (1919)



REFERENCIAS

- Fronteras del territorio alemán.
- Territorios entregados.
- Ciudad Libre de Danzig.
- Zona desmilitarizada.

TERRITORIOS ENTREGADOS

- ⇒ Alsacia y Lorena a Francia.
- ⇒ Eupen y Malmedy a Bélgica.
- ⇒ La región industrial del Sarre a la Liga de las Naciones.
- ⇒ La región de Schleswig a Dinamarca.
- ⇒ Prusia oriental y Silesia a Polonia.
- ⇒ El distrito de Hultschin a Checoslovaquia.
- ⇒ Danzig a la Liga de las Naciones.
- ⇒ Memel a Lituania.

República de Weimar

Durante esos años, Alemania estuvo gobernada por una coalición social demócrata, una democracia parlamentaria tan frágil como un barco a la deriva, hecho que permitió la expansión de movimientos radicales de izquierda y derecha. **Ese período entre el final de la Primera Guerra y la dictadura nazi se conoce como la República de Weimar, un contexto de debilidad política y fragmentación social.** Sus gobernantes, que debieron aceptar las cláusulas penosas del tratado, fueron acusados de haberle dado al país “una puñalada por la espalda”. Esa frase fue adoptada luego como slogan y pretexto por el nacionalsocialismo para justificar la represión contra la oposición política.

“El ejército alemán ha sido apuñalado por la espalda.”

General Paul von Hindenburg, comandante supremo del ejército alemán.

PAÍSES FIRMANTES DEL TRATADO DE VERSALLES

Alemania • Australia • Bélgica • Bolivia • Brasil • Canadá • Checoslovaquia • China • Cuba • Ecuador • Estados Unidos • Francia • Grecia • Guatemala • Haití • Hiyaz • Honduras • India Británica • Italia • Japón • Liberia • Nicaragua • Nueva Zelanda • Panamá • Perú • Polonia • Portugal • Reino Unido • Rumania • Serbia/Croacia/Eslovenia • Sudáfrica • Tailandia • Uruguay.

ALEMANIA REDUJO CONSIDERABLEMENTE SU POBLACIÓN.

CERCA DE 7 MILLONES DE PERSONAS, ES DECIR, 1 DE CADA 10 ALEMANES HABÍAN MUERTO.

TAMBIÉN PERDIÓ EL 13% DE SU TERRITORIO EUROPEO Y TODAS SUS COLONIAS FUERA DE EUROPA.

NAZISMO: COMIENZO Y ASCENSO

El Partido Obrero Alemán pertenecía a la corriente nacionalista y racista en el contexto del creciente descontento popular. Con una fuerte y audaz alocución, ya en los comienzos en 1919, el joven Adolf Hitler sedujo a los presentes con su encendida verborragia y dotes de oratoria. Fue invitado a unirse al partido y en poco tiempo accedió al cargo de jefe de propaganda.

Desde esa posición fundó en 1920 el partido nazi, racista y antisemita. Le cambió el nombre original por Partido Nacional Socialista Obrero Alemán (NSDAP por su sigla en alemán) y propulsó la formación de un grupo paramilitar uniformado, similar al de las Camisas Negras de Mussolini, el *Sturmabteilung* (las SA). Encaramado en el incipiente poder, lideró un intento de golpe de estado en 1923 pero fue detenido luego de su fracaso. En prisión escribió su famoso y encendido panfleto *Mi lucha* donde anticipó lo que después sería su política.

La situación económica y social de Alemania se agravaba paulatinamente. Al mismo tiempo el partido nazi crecía a expensas de los demás partidos que se fragmentaban y perdían fuerza. El partido comunista, también en expansión luego del triunfo de la revolución en Rusia, era una importante amenaza por su arraigo popular ante las crecientes demandas. Las fuerzas de la oposición encontraron en el partido nazi una alternativa para frenar la influencia comunista.

Alemania sufrió dos desastres económicos que la dejaron en la ruina, uno en 1923 y el otro en la crisis mundial de 1929. El desempleo y la hiperinflación se sumaron a la humillación luego de haber perdido la guerra. El sistema político se desplomaba y ningún partido alcanzaba a sumar las voluntades populares. Nadie podía gobernar.

Ante este fracaso de los partidos tradicionales y del sistema parlamentario, Hitler se presentó a elecciones en 1932 y, ante el temor al ascenso bolchevique, su partido fue el segundo más votado. Comenzó un ascenso meteórico que no se detuvo. El presidente Hindenburg años más tarde lo nombró Canciller, cargo que equivale en Alemania al de Primer Ministro. En 1934, con la muerte del presidente, Hitler toma el poder total.

¿Por qué lo votaron?

Los encendidos y potentes discursos de Hitler, generaron esperanza en el pueblo alemán con slogans y consignas que pregonaban la recuperación del orgullo perdido, del sentimiento de unidad y pertenencia a un pueblo con un destino glorioso.

Para conseguir esos objetivos tan ambiciosos, la idea central fue la **homogeneización, la unificación y la nazificación de la sociedad alemana como un todo**. La nación debía ser superior a sus miembros individuales.

Antes de que accediera a la Cancillería en enero de 1933, el partido generó un espectacular y gigantesco proceso social, implementado en forma gradual, revolucionario en unos aspectos pero conservador en otros.

“UNA MISMA
CORRIENTE DEBE
FLUIR A TRAVÉS
DEL CUERPO
DEL PUEBLO”.

Adolf Hitler

El propósito de construir un sentimiento nacional homogéneo fue aplicado a todos los órdenes de la vida, a las costumbres, creencias y relaciones personales que convergían en el objetivo de **unidad nacional**. Era impuesto desde el Estado mediante decretos, leyes y organizaciones con la colaboración entusiasta de muchos alemanes y la aceptación pasiva de la mayoría.

El propósito era volver a los tradicionales valores “alemanes” y “nórdicos”, suprimir o restringir las influencias judías consi-

deradas “extranjeras” y “degeneradas” y constituirse en una comunidad *racial*, *Volksgemeinschaft*, alineada con los ideales nazis. Se priorizaba la familia, la raza y el *Volk*, pueblo, como las representaciones más altas de los valores alemanes. Los campesinos representaban el ideal de las costumbres de los antiguos germanos por su relación con la tierra y la naturaleza. Se alentaban las virtudes supuestamente alemanas, la lealtad, la abnegación y la disciplina y se rechazaban las características atribuidas a los judíos como el materialismo, el cosmopolitismo y el “intelectualismo burgués”.

Los contenidos de los mensajes eran diferentes según a quien estuvieran dirigidos, prometían hábilmente a cada uno lo que cada uno esperaba. Halagaban las ambiciones de unos, el honor y la capacidad de otros, aseguraban que sus vidas mejorarían y que serían compensados por las carencias sufridas. Lo que se decía no era igual para los obreros y campesinos, los empleados y funcionarios, los industriales y la pequeña burguesía. **Hablándole a cada alemán según sus necesidades, la táctica nazi fue dominar al pueblo ganándose “su corazón y su mente”**.

La oposición fue enfrentada con una política de terror, violencia y exclusión. No había lugar en Alemania para quien rechazara al nacional socialismo.

Tan pronto asumió el poder, Hitler comenzó a cumplir las promesas preelectorales y a atacar el problema acuciante del desempleo. Se crearon puestos de trabajo en la obra pública especialmente en la construcción de las autovías. Sumado a ello, y en contra de lo acordado en el Tratado de Versalles, se inició de manera secreta el rearme alemán.

Un enemigo común

Pero acallar a la oposición no fue suficiente para unir al pueblo y apelaron al recurso de crear un enemigo común que aglutinara a la masa en pos del mismo objetivo, la misma ideología, la misma lucha.

El enemigo común creado a esos efectos fue el pueblo judío, el chivo expiatorio, el culpable de todos los males.

El antisemitismo ya existía y estaba naturalizado en la sociedad alemana. El nazismo tomó lo que ya existía y lo implementó acusando a los judíos tanto de comunistas como

de capitalistas, contradicción que satisfacía a los distintos estratos de la sociedad. El enemigo designado, que no alcanzaba al 1% de la población alemana, era investido con la imagen de un ser malévolo, poderoso y demoníaco que vivía para envenenar, atacar y despojar de sus virtudes y bienes al pueblo alemán.

"EL ANTISEMITISMO UNIFICARÁ A ALEMANIA Y LA CUESTIÓN JUDÍA SE RESOLVERÁ SOLO DESPUÉS DE QUE EL ÚLTIMO JUDÍO HAYA SIDO ECHADO Y EL ESPACIO VITAL ALEMÁN VUELVA A SER NUESTRO."

Alfred Rosenberg

El comienzo de la lucha contra los judíos

Hitler y el nazismo entronizaron a la *raza aria* como superior. Su supremacía implicaba la promesa de un futuro perfecto para la humanidad, siempre y cuando no se mezclara y mantuviera la pureza de la sangre. Los *arios* eran los superhombres, los superdotados, los virtuosos y creadores de las más excelsas manifestaciones culturales y artísticas. Estaban destinados a dominar al resto, los inferiores, decadentes y atrofiados. Los peores de todos, los parasitarios y abyectos, **los que estaban en el último grado de envilecimiento, eran los miembros de la *raza semita*, los judíos.**

Para el nazismo los judíos no eran una comunidad religiosa, una nación o un pueblo, sino una raza. El concepto de raza implicaba inmutabilidad puesto que lo heredado por la sangre no se podía cambiar.

TEORÍA RACIAL: ORIGEN

El encuentro de los aventureros y conquistadores europeos y blancos con los nativos de otros continentes, generó el concepto de raza. Las diferencias tanto físicas como culturales por los que fueron considerados salvajes y subhumanos, se atribuyeron a causas biológicas. Estas diferencias determinarían, igual que en el reino animal, una jerarquía racial, algunas razas serían más exitosas y fuertes y sojuzgarían a las demás. Las etnias encontradas eran vistas como un “producto inferior de la biología”, lo que justificó la dominación y el sometimiento. El reparto y expoliación de África, requirió de la deshumanización de sus poblaciones y si algún reparo moral existía, esta teoría de la desigualdad racial tranquilizaba las conciencias y permitía al buen europeo seguir comiendo tropelías. “No son humanos como nosotros” decían, “somos superiores, eso nos da derecho a decidir sobre sus vidas y destinos”.

El filósofo francés Arthur de Gobineau lo conceptualizó e instaló la idea de raza en su *Ensayo sobre la desigualdad de las razas humana*, publicado en 1853. Más de un siglo después, el Proyecto Genoma Humano probó que no existen razas entre los humanos, somos la raza humana.

"EL DECLIVE Y EL RESURGIR DE LAS CULTURAS ES EL RESULTADO DE RAZAS SUPERIORES E INFERIORES."

"LAS CARACTERÍSTICAS EXTERNAS Y FISIOLÓGICAS SON UNA EXPRESIÓN INEQUÍVOCA DE VALORES INTERNOS Y ESPIRITUALES."

Arthur De Gobineau

Una falsedad científica

Las palabras racismo y antisemitismo son usadas como si se tratara de una verdad científica. Las razas se aplican al reino animal, no existen entre los humanos, las particularidades entre sus miembros -color de la piel, forma de ojos, tamaño de narices- son superficiales. Los genes que determinan la apariencia física son el 0,01% del total, un reflejo mínimo de nuestra composición biológica, las diferencias físicas que observamos solo nos informan sobre los orígenes y las migraciones de los individuos de nuestra especie.

NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO

Cuando se habla de razas, en particular de lo *semita* y lo *ario*, se está incurriendo en un grave error, porque no son conceptos de la biología sino de la lingüística. No pueden ser aplicados a las personas, se trata del origen de los idiomas.

El filólogo Ernest Renan, publicó en 1855 la *Historia general y sistema comparado de las lenguas semíticas*, donde se preguntaba por qué algunas culturas sobrevivían mientras otras desaparecían. Propuso la hipótesis de que los pueblos que hablaban lenguas semíticas (árabe, hebreo, arameo, lenguas cananeas y etiópicas entre otras) tendían a desaparecer, cosa que le hizo pensar que eran inferiores a los pueblos más desarrollados de la civilización occidental que hablaban lenguas arias (sánscrito, hindi-urdu, romaní, lenguas dárdicas y las antecesoras del latín y el griego, entre otras).

Wilhelm Marr, un político alemán, creó en 1873 el concepto de antisemitismo y lo instaló como una verdad científica. Trasladó a las personas lo que Renan había referido a los idiomas en un gran salto desde la lingüística a la biología: los pueblos que hablaban lenguas semíticas o arias eran *semitas* o *arios*, no las lenguas sino las personas. Este pase de magia de atribuir conceptos de la lingüística al reino de la biología fue recibido con beneplácito por el judeófobo europeo y se acopló muy bien al espíritu de la época.

El antisemitismo fue avalado y autorizado por intelectuales y académicos y así el ciudadano común lo recibió con el peso de la verdad, de lo científicamente establecido.

La evolución del concepto se afirmó en 1886 cuando el periodista Edouard Drumont calificó al pueblo judío como una “*raza inferior*” cuya misión era dominar y someter a la “*raza aria*” y por lo tanto debía ser combatido.

Ocho años después, en 1894, Francia se sacudió con el caso Dreyfus. Era un momento político difícil y, como en tantas otras circunstancias, se apeló al chivo expiatorio como distracción. De este modo el juicio redireccionó el descontento popular hacia el supuesto traidor Dreyfus y hacia los judíos, reavivando el nacionalismo como bandera de identidad. Comenzó entonces la atribución a los judíos de mantener una doble lealtad que encubría la idea de que no eran suficientemente patriotas.

Antisemitismo

El concepto de antisemitismo fue un alivio para la conciencia moral de los judeófobos. Si se trataba de un tema genético su odio estaba justificado científicamente porque “¡los judíos no son deicidas y usureros solo porque son miembros de un pueblo satánico, lo son porque está en su sangre, es una cuestión biológica! Y si es una cuestión biológica no hay conversión que lo modifique porque son así genéticamente, son malos por nacimiento”. Se aligeraba de este modo cualquier prurito moral en las almas piadosas que sospechaban de los judíos, que no los querían cerca y que, unos años después, permitirían y aceptarían su deportación y asesinato. Era ciertamente una noticia recibida con alegría, regada, difundida, aceptada, mejorada y entronizada como una “verdad” incontrovertible.

Racismo y antisemitismo se siguen tomando como palabras válidas y apropiadas, instaladas de manera firme y portadoras de una tal potencia que las vuelve un atajo simbólico difícil de romper. Probablemente el estado de sospecha con el que el mundo sigue mirando al judío no se ha modificado lo suficiente como para que estas palabrejas se pongan en cuestión y se revise su pertinencia y utilización.

"¿POR QUÉ DEBEMOS
SER ENEMIGOS DE LOS
JUDÍOS?"

**PORQUE LOS
JUDÍOS SON UN
CUERPO EXTRAÑO
DESTRUCTIVO
EN LA NACIÓN
ALEMANA.**

**Y CUANDO HAY UN
CUERPO EXTRAÑO
DEBEMOS ASEGURARNOS
QUE DESAPAREZCA, DE
LO CONTRARIO SEREMOS
DESTRUIDOS POR ÉL."**

Erich Malitius

"LA CIENCIA PARA UN
JUDÍO ES UN NEGOCIO,
UNA FORMA DE DESTRUIR
LA CULTURA DEL PUEBLO
QUE LO HA RECIBIDO."

Bernhard Rust

Los Protocolos de los sabios de Sion

El procedimiento de culpar a los judíos de todos los males, que tenía una larga historia en la Europa cristiana, tuvo en el siglo XX un nuevo sustento, esta vez ideológico. Fue provisto por **la policía zarista que creó y publicó *Los Protocolos de los sabios de Sion* en 1902, dirigidos a desviar los reclamos y las protestas sociales culpando a los judíos por el sufrimiento del pueblo ruso en manos del despotismo vigente. El panfleto propagaba la idea de una conspiración judía internacional para acceder al poder y dominar el mundo.**

Lo que simulaba ser un documento legítimo fue, en realidad, una copia de dos libros publicados en el siglo anterior.

Uno fue el *Diálogo en los infiernos entre Maquiavelo y Montesquieu* escrito por Maurice Joly, publicado en 1864, sátira y denuncia del gobierno de Napoleón III cuyo destino no era culpar a los judíos sino al gobierno francés.

El otro texto fue *Biarritz*, novela de Hermann Goedsche, publicada en 1868, que tomaba la idea de Joly esta vez señalando al pueblo judío como conspirador y traicionero.

Ambos libros fueron copiados y editados por la *Ojrana*, la policía secreta zarista, con el título de *Los Protocolos de los sabios de Sion* que son tomados, desde entonces, como una denuncia de hechos reales.

Veinte años más tarde Henry Ford daría el golpe maestro ampliando su difusión en su publicación *El judío internacional*.

Hitler resumiría y expondría sin disimulo alguno en *Mi lucha* todas las ideas anteriores como científicamente ciertas.

LA IDEOLOGÍA DEL PARTIDO NAZI

El ideólogo: Alfred Rosenberg

Decía Hitler en *Mi Lucha* que el judío dominaba y engañaba a los alemanes y a la humanidad en general con “el espíritu maligno que divide a los pueblos”. Afirmaba que eran parásitos que les chupaban la sangre y al mezclarse con los *arios* profanaban la raza. Pero estas ideas un tanto básicas de Hitler fueron potenciadas por las provistas por Alfred Rosenberg, miembro del partido nazi desde su comienzo, que ejerció una influencia trascendental con sus diatribas antisemitas publicadas en los periódicos nazis.

Admirado por Hitler a quien proporcionaba nuevos y potentes argumentos, su libro *El mito del siglo XX* fue la segunda biblia del nazismo. A él se debe la visión dicotómica del mundo que oponía irremediablemente a las razas *arias* y *semitas*. Difundió *Los protocolos de los sabios de Sión* y afirmaba que todos los frutos de la cultura occidental provenían exclusivamente de las tribus germanas. Consideraba que el cristianismo, combinado con masones, jesuitas y “judíos internacionales” erosionaba los valores espirituales alemanes. Fue quien instaló muchos conceptos que luego se generalizaron.

"EL PUEBLO ALEMÁN
ESTÁ MARCADO POR
LA NOBLEZA ORIGINAL
Y NO POR EL PECADO
ORIGINAL."

Alfred Rosenberg

Decía que la República de Weimar había sido un producto aberrante de la derrota en la Primera Guerra pero fundamentalmente de la manipulación de los “traidores judíos”. Identificó a los judíos con el bolchevismo y la revolución comunista. Creó el concepto de *Lebensraum*, espacio vital, la expansión de Alemania en su camino de supremacía y conquista que sentó las bases del inicio de la Segunda Guerra Mundial.

“Un pueblo, un imperio, un Führer”

Esta consigna **homogeneizaba y uniformaba al pueblo entero**. El Berlín cosmopolita, liberal y vanguardista atentaba contra las buenas maneras y la tradición. De ello debía cuidarse al pueblo puesto que esta sociedad encaminada a la degeneración produciría un aumento de la criminalidad y la inseguridad. **Había que erradicar esa amenaza volviendo a los “valores verdaderos” de la germanidad.**

La uniformidad, hasta en la vestimenta, representaba la unión y la pretendida desaparición de las clases sociales. Ningún *ario* estaría excluido de la nación alemana, para lo cual era vital probar la *arianidad* con el **certificado apropiado** que sería indispensable para trabajar, estudiar, ser funcionario, miembro del ejército o de cualquier grupo social, incluso para contraer matrimonio. **Cada ciudadano debía esforzarse por conseguirlo con lo cual ponía en evidencia su voluntad de pertenecer al pueblo alemán.** El formulario en blanco debía ser comprado, llenado y legalizado. Además de no tener ni siquiera un abuelo judío, se debía investigar a los antepasados hasta 1875, lo que creó una manía por la genealogía. **Muchos encontraron un nuevo orgullo, el de ser racialmente puros y así reconocidos por el estado.** Sea por conformismo, conveniencia, necesidad o convencimiento, cada alemán probadamente puro, contribuía a convertir a Alemania en un país *ario*.

La vida cotidiana entera fue afectada por esta pretensión de pureza que tuvo como una de sus consecuencias, el genocidio.

**"EL FUTURO NO
SERÁ LA LUCHA
DE CLASES
O EL CONFLICTO ENTRE
DOGMAS RELIGIOSOS,
SINO ENTRE VALORES
ESPIRITUALES,
ENTRE SANGRE
Y SANGRE,
RAZA Y RAZA,
VOLK Y VOLK."**

Alfred Rosenberg

**"EL BOLCHEVISMO ES UNA
FORMA PATOLÓGICA Y
DELICTIVA DE LA LOCURA,
FRUTO DE LA MENTE DE LOS
JUDÍOS, CUYO OBJETIVO ES
DESTRUIR A LAS NACIONES
ILUSTRADAS DE EUROPA**

Y ESTABLECER UN REGIMEN
MUNDIAL INTERNACIONAL QUE
SOMETA A TODAS LAS NACIONES
BAJO SU PODER. EL BOLCHEVIQUE
JUDÍO ES UN ARTISTA EN LA
INVENCION Y DIVULGACION
DE MENTIRAS."

Joseph Goebbels

LA PROPAGANDA

“LA PROPAGANDA NO
CONSISTE EN DECIR LA
VERDAD SINO EN **SEÑALAR
AL ENEMIGO DE MANERA
DEFINITIVA, CLARA E
INDUDABLE PARA SERVIR A
NUESTROS OBJETIVOS DE
UNIDAD NACIONAL**”.

ADOLF HITLER

*El silencio de la
víctima es distinto
al del asesino y al
del testigo.*
Mirta Kupferminc.



Marta Pajares
2015
"El silencio de la máquina
es distinto al del escenario
y al del observador."
P/A

Desde el comienzo Hitler y sus colaboradores tuvieron claro que para poder llevar a cabo su política de expansión y de guerra debían conquistar el consenso popular. **Ningún régimen dictatorial puede subsistir sin el sostén de una opinión pública homogénea y adoctrinada, encolumnada sin oposición detrás de su líder. La manipulación**

de la masa se centró en la recuperación del orgullo nacional y en la construcción de un enemigo común que aglutinara al pueblo. Como todo gobierno autocrático, las herramientas utilizadas por el movimiento nacionalsocialista fueron además del terror, la educación, la militarización y muy especialmente la propaganda.

"HAY QUE HACER CREER AL PUEBLO QUE EL HAMBRE, LA SED, LA ESCASEZ Y LAS ENFERMEDADES SON CULPA DE NUESTROS OPOSITORES Y QUE NUESTROS SIMPATIZANTES SE LO REPITAN EN TODO MOMENTO."

Joseph Goebbels

Joseph Goebbels

Figura clave del régimen nazi, dotado orador, se afilió en 1926 al partido después de doctorarse en la Universidad de Heidegel. Adolf Hitler lo nombró Gauleiter, jefe de distrito en Berlín y pasó a ocuparse del periódico del partido y organizar marchas callejeras atractivas y multitudinarias. **Encumbrado en 1930 como jefe de propaganda del Partido Nacionalsocialista convirtió a Hitler en un mito. Estimuló tanto el orgullo hacia la germanidad como el odio hacia los judíos.** Un día después del suicidio del Führer en el bunker que compartían, se suicidó con su esposa luego de asesinar a sus seis hijos.

"TODA PROPAGANDA DEBE SER POPULAR, ADAPTANDO SU NIVEL AL MENOS INTELIGENTE DE LOS INDIVIDUOS A LOS QUE VA DIRIGIDA.

CUANTO MÁS GRANDE SEA LA MASA A CONVENCER, MÁS PEQUEÑO HA DE SER EL ESFUERZO MENTAL A REALIZAR. LA CAPACIDAD RECEPTIVA DE LAS MASAS ES LIMITADA Y SU COMPRENSIÓN ESCASA; ADEMÁS, TIENEN GRAN FACILIDAD PARA OLVIDAR."

"UNA MENTIRA REPETIDA MIL VECES TERMINA CREYÉNDOSE COMO VERDAD."

Joseph Goebbels

La propaganda

Fue tanta la importancia que se le atribuyó que, por primera vez en la historia, se creó un ministerio para ese fin: el Ministerio del Reich para la Ilustración Pública y Propaganda estuvo regido desde el comienzo en 1933 y de manera absoluta por Joseph Goebbels cuya exclusiva tarea era la difusión de una cosmovisión política y la construcción de una ciudadanía adicta y cómplice. Con los infinitos recursos que poseía gestó esa identidad común anhelada por Hitler, la *raza aria* superior y gloriosa, destinada a regir los destinos del mundo por mil años.

Desde la llegada al poder a principios de 1933, las organizaciones profesionales, sociales, culturales y artísticas, fueron colonizadas por la ideología y la política nazis. Para lograrlo se utilizaron todos los medios disponibles: la prensa, el cine, el teatro, la radio, los libros, los afiches, los rumores y los chistes, el arte, los materiales educativos, los juguetes y hasta los juegos infantiles. Nada quedaba fuera de la órbita del Ministerio que controlaba absolutamente todo y bombardeaba a la población con slogans, refranes, canciones y noticias con contenidos, que aunque engañosos, eran tan repetidos que terminaban siendo tomados como verdades. Las canciones y marchas pegadizas, las consignas simples y contundentes, inculcadas hasta el cansancio, ejercían un influjo hipnótico que penetraba en la subjetividad de los alemanes hasta ser incorporadas y aceptadas como propias.

A la propaganda se sumó el adoctrinamiento en escuelas y organizaciones juveniles, desde los niveles iniciales. La recuperación del orgullo nacional perdido se basó en una mística nostálgica en pos del regreso a la germanidad, la naturaleza y la reafirmación de la *arianidad*.

LOS 4 EJES DE LA PROPAGANDA NAZI

1. Enaltecimiento del líder: **inmaculado, con un aura de santidad, omnipresente y omnipotente, adorado y apoyado por todos.**
2. Un destinatario único: **los hombres, fuertes, atléticos, trabajadores, rubios y bellos; las mujeres reinas de sus dominios: Iglesia-Niños-Cocina (en alemán *Kirche-Kinder-Küche, KKK*)**
3. **Glorificación de los soldados: victoriosos, embanderados con la causa y fieles al líder.**
4. **Señalar al enemigo común, especialmente los judíos, con reiterados mensajes tendenciosos y acusatorios.**

“LA PROPAGANDA OPERA DESDE UNA IDEA Y PREPARA A LA GENTE PARA LA VICTORIA DE ESA IDEA”.

Adolf Hitler,
Mein Kampf, 1926,

LOS ONCE PRINCIPIOS DE LA PROPAGANDA NAZI

El “Ministerio del Reich para la Ilustración Pública y la Propaganda” estableció los principios que debían regirla.

1. **Simplificación y enemigo único:** una única idea, un único símbolo, un único enemigo.
2. **Método de contagio:** los opositores deben ser unidos en una sola categoría o individuo.
3. **Transposición:** los propios errores o defectos se atribuirán al adversario respondiendo al ataque con un ataque. Si no se pueden negar las malas noticias, hay que inventar otras que distraigan.
4. **Exageración y deformación:** convertir cualquier anécdota, por pequeña que sea, en amenaza grave.
5. **Vulgarización:** el mensaje debe ser comprendido claramente por todos, especialmente por los menos inteligentes. La capacidad receptiva de las masas es limitada y su comprensión escasa; además, tienen gran facilidad para olvidar.
6. **Orquestación:** limitarse a un número pequeño de ideas, repetirlas incansablemente, presentarlas una y otra vez desde diferentes perspectivas, pero siempre convergiendo sobre el mismo concepto, sin fisuras ni dudas.
7. **Renovación:** emitir constantemente informaciones y argumentos nuevos a un ritmo tal que, cuando el adversario responda, el público esté ya interesado en otra cosa.
8. **Verosimilitud:** los mensajes deben ser publicados por diversas fuentes de manera fragmentaria y confirmando una y otra vez el contenido.
9. **Silenciación:** disimular las noticias que favorecen al adversario y acallar los temas sobre los que no conviene responder.
10. **Transfusión:** difundir los contenidos arraigados en actitudes primitivas, odios y prejuicios tradicionales.
11. **Unanimidad:** cada uno debe creer que piensa “como todo el mundo”.

LA REGULACIÓN DE LA CULTURA

Recursos y medios

En septiembre de 1933 se creó la “Cámara de Cultura del Reich”, integrada por las Cámaras de Cine, Música, Teatro, Prensa, Literatura, Bellas Artes y Radio del Reich, con el objetivo de difundir, supervisar y regular todas las facetas y contenidos de la cultura alemana de manera unívoca y homogénea. Los medios fueron un elemento básico para ello. La Gestapo proveía los contenidos de los periódicos y panfletos. Nada se publicaba sin pasar por la censura previa. Se gestó de este modo el consenso necesario para fomentar el odio hacia los judíos, su identificación con los comunistas y delincuentes y su traición al pueblo. Con habilidad maquiavélica contrarrestaban las informaciones que llegaban desde el exterior tergiversando las noticias sin esconder nada pero presentándolas de modo falaz.



Quema de libros

Con el objetivo de “purificar” la cultura alemana además de la sangre, en mayo de 1933 se propició la destrucción de libros escritos por judíos y opositores como purga literaria militante en hogueras públicas festivas.

Miles de profesores y estudiantes tomaron libros de universidades, bibliotecas y librerías y los arrojaron con alegría a las llamas donde **se quemaron 25 mil volúmenes considerados “no arios”**.

Alimentaron el fuego libros de autores como Thomas Mann, Albert Einstein, Stefan Zweig, Ernest Hemingway, Sigmund Freud, Bertold Brecht, Karl Marx, Vladimir Lenin, León Trotski, Rosa Luxemburg, Marcel Proust y Marc Bloch , entre otros.

En Berlín, cerca de 50 mil civiles se congregaron en la Plaza Central en un acto encabezado por Goebbels bajo el lema “¡No a la decadencia social!”.



Los nazis y sus partidarios de la Unión de Estudiantes Alemanes se reúnen en la Opernplatz de Berlín para quemar libros como parte de una acción contra el espíritu “no alemán”.

"POR LAS VENAS DEL JUDÍO CORRE UN IMPORTANTE ELEMENTO DE SANGRE NEGRA;

SU CABELLO CRESPO, EL COLOR DE SUS OJOS, SU INSTINTO DE LOBO Y SUS INSACIABLES ANSIAS SEXUALES, QUE

NO VACILAN EN COMETER CUALQUIER CRIMEN Y ENCUENTRAN SU MÁXIMA VICTORIA EN LA PROFANACIÓN BRUTAL DE MUJERES DE OTRA RAZA."

DER STÜRMER

Los periódicos

La prensa escrita, sensacionalista y amarilla, fue esencial en la difusión de la ideología nazi, en la instalación de la propaganda y en la creación de consensos.

DER STÜRMER (El Atacante).

Este semanario vulgar y amarillista, dirigido por Julius Streicher fue, desde 1923, uno de los pilares de la maquinaria de propaganda nacionalsocialista y mostró niveles de odio racial e ideológico desconocidos hasta la fecha. Las portadas traían una caricatura antisemita y en la parte inferior el lema *Die Juden sind unser Unglück!* (¡Los judíos son nuestra desgracia!).

Dirigido a las clases menos educadas **ataba a los judíos con tres temas recurrentes: los crímenes sexuales, la relación con el dinero y el estereotipo físico**. Rescataba las acusaciones medievales acerca de los rituales diabólicos hechos con sangre humana y sus caricaturas mostraban a judíos haciendo lo que fuese por dinero, practicando la usura, la traición y hasta el asesinato. **Sus textos pedían explícitamente la aniquilación y exterminio de la raza judía**. Fue tanto su éxito que en 1927 se vendieron 27.000 ejemplares a la semana mientras que en 1935 la venta subió a los 480.000. Publicado durante 22 años, tuvo en Hitler a su más fiel lector pues era el único periódico que leía.

Pero no fue el único. El **Völkischer Beobachter** (El Observador Popular) tuvo al ideólogo Alfred Rosenberg como editor; **Der Angriff** (El Ataque) y **Das Reich** (El Reich) fundados por Goebbels; el **Arbeitertum** (Trabajadores) la publicación oficial del *Deutsche Arbeitsfront* (Frente de los Trabajadores Alemanes). También **Das Schwarze Korps** (La Legión Negra), la publicación gratuita de la SS de Heinrich Himmler.



Portada de la publicación nazi Der Stürmer, con una caricatura antisemita que representa al judío como un traidor. El titular dice: "Traición La leyenda dice: "El libro de Judas / El mismo Diablo escribió el Talmud con la sangre y las lágrimas de los no judíos". Agosto, 1936. US Holocaust Memorial Museum.

Titulado "¿Quién es el enemigo?" culpó a los judíos de destruir el orden social y afirmó que los judíos querían la guerra, mientras que el resto del mundo quería la paz. Der Stürmer, julio de 1934. US Holocaust Memorial Museum.



Un grupo de jóvenes alemanes ven la portada de Der Stürmer y otros carteles de propaganda colgados en una valla en Berlín.

«EL NACIONAL-SOCIALISMO SE BASA EN "ORIENTAR" AL PUEBLO ALEMÁN Y LLEVARLO A LA SALVACIÓN. LA MEJOR HERRAMIENTA ESPIRITUAL ES EL ARTE.»

Paul Schultze-Naumburg

Las artes

La construcción de una estética unificada que reafirmara lo propiamente alemán fue el objetivo esencial del nuevo régimen.

En 1935, en el Congreso del Partido en Nuremberg, Hitler se pronunció específicamente contra el arte moderno que fue prohibido a partir de entonces; aun cuando el autor fuera miembro del partido, la difusión de su trabajo no estaba permitida.

Artistas célebres como Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Signac, Edvard Munch, Oskar Kokoschka, Pablo Picasso, Max Ernst, Franz Marc, Marc Chagall, Paul Klee y Vassili Kandinski fueron exhibidos en 1937 en la célebre 'Exposición de Arte Degenerado' con el fin de demostrar al público alemán las influencias "inmorales" y "corruptas" del arte moderno. Goebbels ordenó la confiscación de miles de esas obras de museos y colecciones de toda Alemania, muchas de las cuales se destruyeron o se vendieron en subastas públicas.

El nazismo solo alentaba lo que afirmaba su ideología.

Arte degenerado

En 1937 se realizó en Munich la exhibición *Entartete Kunst* ("Arte degenerado") con 650 obras de arte moderno de 112 artistas de gran renombre. El propósito era ridiculizarlas y denigrarlas con palabras tales como "obscenas, locas y blasfemas" ya que representaban el individualismo que contrariaba los valores nazis: la unión del líder, el partido y el Estado con el pueblo, la pureza racial, el militarismo y la obediencia. La exposición fue vista por 3 millones de personas en varias ciudades de Alemania y Austria entre 1937 y 1941.



Exhibición de "El judío eterno",
Munich, 1937.



Los mineros de la mina del Rin en Baharach escuchan el discurso de Hitler, 1935.

La radio

Era un instrumento ya instalado en todas y cada una de las casas con una enorme potencia de penetración. **Para que estuviera presente en todos los hogares, el Ministerio del Reich para la Ilustración Pública y Propaganda subvencionó la fabricación de los Volksempfänger (El receptor del pueblo), aparatos de radios que se vendían a precios muy económicos. Los mensajes políticos llegaban así a todas las casas, especialmente a las más humildes. Todos los discursos de Hitler eran transmitidos en cadena y todos tenían la obligación patriótica de escucharlos. Si desde alguna casa no se oía el discurso que estaba siendo transmitido, sus moradores podían ser denunciados como traidores.**

El potente efecto de la radio era tal, que a partir de 1935 el gobierno cambió la programación. Los mensajes políticos destinados a igualar la opinión pública eran transmitidos

"ESCUCHAR EMISORAS EXTRANJERAS ES UN CRIMEN CONTRA EL PUEBLO ALEMÁN.

NO CUMPLIR CON ESTA ORDEN DEL FÜHRER SERÁ CASTIGADO CON PRISIÓN Y TRABAJOS FORZADOS."

Estampilla adherida a cada aparato de radio.

a veces abiertamente y otras subrepticamente en nuevos programas de variedades, radioteatros, chistes, canciones y crónicas de situaciones cotidianas chabacanas con las que la gente se identificaba fácilmente.

La radio se convirtió en un entretenimiento popular. Su poder político y social estribaba en que aumentaba el apoyo al nazismo y presionaba a los escépticos, aglutinaba a personas con las mismas opiniones políticas en una nueva integración social entre iguales, la añorada comunión del *unter uns* (entre nosotros).

En el dial sólo estaban indicadas las emisoras locales, y a partir de 1938 se prohibió escuchar toda emisión de fronteras afuera.

En los países ocupados, el simple hecho de escuchar cualquier emisora que no fuera la nazi oficial, podía ser penado con la muerte.

La cinematografía

El cine era el entretenimiento por excelencia del pueblo alemán y fue encumbrado como aparato de propaganda privilegiado. Goebbels sabía cuánto poder tenía el cine en la construcción e instalación de contenidos y su gran influencia sobre la gente. La industria cinematográfica recibió grandes subsidios del estado. **El mensaje pronazi debía ser claro y explícito, por ello todo lo que se filmaba también pasaba por la censura.**

Los adelantos técnicos se pusieron al servicio de los films tanto de ficción como de propaganda. Se enfatizaba la composición, el montaje, los movimientos de cámara y la banda sonora para conseguir el efecto deseado. El cuerpo profesional estaba constituido por realizadores, técnicos y artífices experimentados, como la renombrada directora Leni Riefenstahl realizadora de documentales emblemáticos del nazismo, como *El Triunfo de la Voluntad*, en el que resaltaba la supremacía de la *raza aria*, glorificaba al partido, los símbolos nazis, la fuerza de las masas y la divinidad del Führer.

También fue alentada la producción de películas de ficción. Las más populares por su virulento contenido antisemita fueron: *El Judío Süß*, de Veit Harlan, y *El judío eterno*, de Fritz Hippler.

La gran difusión de estas películas instaló la idea de los judíos como peligrosos, comparados con ratas y alimañas traicioneras y cobardes, portadoras de enfermedades como peste, lepra, tifus, cólera y otras.



28 de marzo de 1935. Estreno de la película "El Triunfo de la voluntad" en el cine de Berlín.

El teatro

En los teatros, cabarets, óperas y conciertos el repertorio de las obras era exclusivo para los arios. Los artistas y creadores judíos fueron expulsados de los centros culturales y, con la aprobación de Goebbels, crearon la *Jüdischer Kulturbund*, la Asociación Cultural Judía en 1933 que organizó eventos artísticos solo para público judío. Se podía asistir a dos eventos mensuales alternando una ópera y una conferencia sobre filosofía, arte, religión o música un mes y al mes siguiente un drama y un concierto. Para entrar debían presentar la tarjeta de identificación que probaban su ascendencia judía. La organización fue disuelta en 1941 para "proteger al pueblo y al estado".

Teatro Yiddish organizado por un grupo de judíos de origen polaco, residentes de Manheim, Alemania, 1930.

Hasta 1933 la población judía superaba los 6000 habitantes.



La música

También la música tuvo un lugar protagónico en el universo nazi. Canciones entusiastas, pegadizas y patrióticas acompañaban actos y manifestaciones. Los más emblemáticos fueron el himno de Alemania *Deutschland, Deutschland über Alles* (Alemania, Alemania sobre todo lo demás), y el de la Wehrmacht *Horst Wessel Lied* cuya primera estrofa convoca al pueblo a la lucha y a la rebelión.

La música debía ser tonal y solo podía ser ejecutada por intérpretes alemanes *arios*.

Se prohibía el jazz y el swing que triunfaban en Estados Unidos con Benny Goodman y Bing Crosby, “esa música corrupta y degenerada creada por los judíos”.

El primer presidente de la Cámara de la Música del Reich fue el eminente compositor Richard Strauss. El pueblo alemán, gran amante y conocedor de la música, valoraba mucho la calidad y el talento de sus compositores y ejecutantes. Pero no era el único requisito para ser músico en la Alemania nazi. **Era obligatorio ser miembro del partido y asegurar la arianidad, ningún judío podía pertenecer a la Cámara de la Música del Reich.**

En mayo de 1938 se celebró en Düsseldorf una exposición de “Música degenerada” con obras de compositores considerados una “influencia destructiva” para la música alemana, como Arnold Schoenberg o Igor Stravinsky.

Los compositores más difundidos, alentados y escuchados fueron Richard Wagner, Ludwig van Beethoven y Anton Bruckner, junto a los coetáneos Hans Hotter, Clemens Krauss, Elly Ney, Hans Pfitzner, Carl Orff, Richard Strauss y Li Stadelmann.



Baile benéfico.
Berlín, 1935.



Stand de los ritmos de Jazz.
Exposición "Música degenerada",
1938.

Pero ningún músico fue tan paradigmático como Wagner cuyas óperas *El anillo de los Nibelungos* o *Parsifal* compuestas antes del ascenso del nazismo, tenían claros contenidos de la mitología germana. **Decía Hitler: “Reconozco a Wagner como mi único predecesor. Lo considero como una figura profética suprema”.**

Junto a Wagner se unía la idea del superhombre de Nietzsche, alevosamente tergiversada y utilizada como predecesora filosófica de la ideología nazi.

Hasta el gran Beethoven fue apropiado para fines propagandísticos. El admirado genio alemán, fue tomado como ejemplo del *ario puro*, alguien que no solo tenía un talento sin igual sino que, a pesar de su sordera, fue capaz de crear composiciones universales y eternas.

También hubo personajes ambiguos como los directores Herbert von Karajan y Wilhelm Furtwängler, estandartes de la propaganda nacionalsocialista en los entusiastas y multitudinarios conciertos. Terminada la guerra su pasado nazi fue relativizado y pudieron seguir con sus exitosas carreras.

LA ESPECTACULARIDAD



El nazismo se caracterizó por las puestas en escena masivas con un acento particular en la estética totalitaria. Los shows majestuosos, los actos solemnes e imponentes con miles de soldados desfilando en una coreografía ajustada y prolija, las banderas y los estandartes con un arrebataador fondo rojo, eran un despliegue de poderío que exaltaba y glorificaba la identidad colectiva. Arquitectos y artistas como Paul Troost y Albert Speer construyeron edificios monumentales que expresaban la "grandeza eterna" del Reich de los Mil Años. **Hitler tomó como modelo a Mussolini** y copió su grandilocuencia y gestualidad, su exageración, el discurso encendido y enfervorizado, su potente presencia escénica y **tomó de la Italia fascista, las camisas negras que se volvieron pardas.** El film *El triunfo de la voluntad* registró y popularizó estas manifestaciones espectaculares con imágenes hipnóticas.

“Mi abuela no se afilió al partido nazi pero estaba fascinada por el Führer, sentía un amor abstracto por él.
G. Schwartz

"LA BANDERA EN ALTO.
LA COMPAÑÍA EN
FORMACIÓN CERRADA,
MARCHAN LAS SA CON PASO
DECIDIDO Y SILENCIOSO.
LA CALLE LIBRE PARA EL
DESFILÉ DE LOS SOLDADOS.
**MILLONES MIRAN
LA ESVÁSTICA LLENOS
DE ESPERANZA.
EL DÍA DE LA LIBERTAD Y
DEL PAN YA COMIENZA."**

Canción de Horst Wessel.

Albert Speer

En su sueño de eternidad del Reich de los Mil Años, Hitler encomendó al arquitecto Albert Speer, la transformación de Berlín en la capital mundial de Alemania. El futuro centro del mundo, inspirado en la grandiosidad de Babilonia y Roma, mostraría en mármol y piedra la superioridad del pueblo alemán. Seducido por el poder y por la amistad del Führer que lo saludaba con un "¡Heil Speer!", asumió varios cargos en pos de concretar sus propósitos. En 1937, como Inspector General de la Construcción de Berlín, coordinó el desalojo de los propietarios judíos de sus casas. Anticipaba el espacio que necesitaría en su plan de remodelación radical con construcciones colosales, grandes edificios y anchas avenidas. **Un proyecto faraónico para un imperio inmortal que le aseguraría, a él y a Hitler, su ingreso a la posteridad.**

Con el cargo de Comisionado para la Presentación Artística y Técnica de los Congresos y Demostraciones del Partido gestó las puestas en escena de las multitudinarias manifestaciones que mostraban el poderío, la grandeza y la unidad del pueblo alemán con su Führer. Diseñó y construyó el Campo Zeppelín con capacidad para 340 mil personas donde tuvieron lugar los desfiles militares que aparecen en el film de Leni Riefenstahl. La esencia de su arquitectura y de sus espacios y espectáculos de luz y sonido, era operística, con la grandilocuencia imperial wagneriana que **tocaba emociones básicas en la masa subyugada por esa muestra de orden, fuerza y poder.**

En 1942, asumió como ministro de Armas y Municiones del Reich y duplicó la producción de armamentos en un momento tan crucial como la ofensiva sobre la URSS. **Fue juzgado en Núremberg y detenido durante 20 años. Negó en el juicio conocer el asesinato de los judíos aunque admitió haberlos utilizado como trabajadores esclavos para sus realizaciones.** Alguien lo llamó sonámbulo moral.

EDUCACIÓN Y ADOCTRINAMIENTO

Los juguetes nazis: usinas de propaganda

Fueron parte del engranaje de la poderosa máquina de propaganda. Goebbels entendía tan bien el valor de los juguetes como propaganda que durante la navidad iba a los mercados para regalárselos a los niños.

Juguetes y libros racistas, como *Der Giftpilz* (El Hongo Venenoso), panfleto antisemita anterior al régimen, fue abrazado por éste sin pudor y difundido profusamente entre los niños. Un muñeco muy popular fue el famoso *Kasper*, vestido con uniforme de soldado, símbolo de la valentía y la determinación alemanas.

Los títeres fueron otro recurso creado para fines propagandísticos y formativos. El *Reichsinstitut für Puppenspiel* (Instituto para

La construcción del Reich de los mil años debía estar pavimentada con la entrega total del pueblo a un objetivo común que solo podía lograrse con una transformación radical. Los niños y los jóvenes eran los destinatarios privilegiados de esa reingeniería social buscada porque eran ellos quienes la ejecutarían y sostendrían.

Hitler consideraba que la juventud le pertenecía, debía garantizar la eternidad de la ideología nazi y luchar por ella ciegamente. La educación, formal e informal, estaba destinada a servir a esos fines. Millones de jóvenes alemanes, en las aulas y en las actividades extracurriculares, fueron así convencidos de la superioridad de la *raza aria*, dispuestos a dar su vida para conquistar el destino de grandeza que les esperaba.

Ratón que representa a los judíos en un juego de mesa para niños. Alemania, 1935.

Museo de Holocausto de Bs. As.



el Teatro de Títeres) hacía giras en las que llevaban, entre otros, a un títere con la apariencia que la propaganda atribuía a los judíos actuando de manera conspirativa, amenazante y traicionera.

El macabro juego *Juden raus!* (¡Fuera judíos!), era otro de los tantos juegos comercializados en Alemania bajo el rótulo de "diversión para la familia", que propagaban la maldad del pueblo judío, la necesidad de su expulsión y la justificación de los crímenes en masa.

La escuela

El estricto sistema educativo alemán tenía una excelente reputación y los programas se modificaron en todos los niveles de la enseñanza para servir a los propósitos del régimen. Con un férreo control del estado se cambiaron los contenidos educativos y se crearon nuevas materias como *Teoría Racial* y *Prehistoria Teutónica*, destinadas a reforzar la teoría de la superioridad racial y la lucha contra el enemigo. Se alentaron las carreras técnicas universitarias esenciales para la militarización del país.

La educación era diferente según el sexo. Los chicos, futuros soldados del régimen, eran instruidos en la obediencia, el orden y la lealtad, en las artes marciales y en el uso de armas de fuego. Las chicas eran educadas para ser amas de casa y madres prolíficas y patrióticas que entregarían a sus hijos con gusto cuando fuera necesario. El culto del cuerpo y la educación física eran obligatorias para varones y para mujeres.

Los programas educativos tenían como objetivo el sometimiento a la autoridad del estado, el militarismo y el amor al Führer. La visión nacionalsocialista exaltaba a la raza nórdica y a otras razas arias, y denigraba a los judíos y otros pueblos como inferiores, razas bastardas, parásitas, incapaces de crear una cultura o civilización.

En 1933 comenzó la purga del sistema escolar público, primero con el *numerus clausus*, la cuota permitida de judíos en escuelas y universidades, y finalmente con la expulsión de los maestros y alumnos judíos.

El retrato de Hitler estaba siempre presente en los salones de clase. La victoria del régimen estaba por encima de todo, hasta de la propia vida. Era una educación para la muerte.



“Las primeras transformaciones ocurrieron gradualmente. Los maestros ignoraron el cambio político por cierto tiempo.

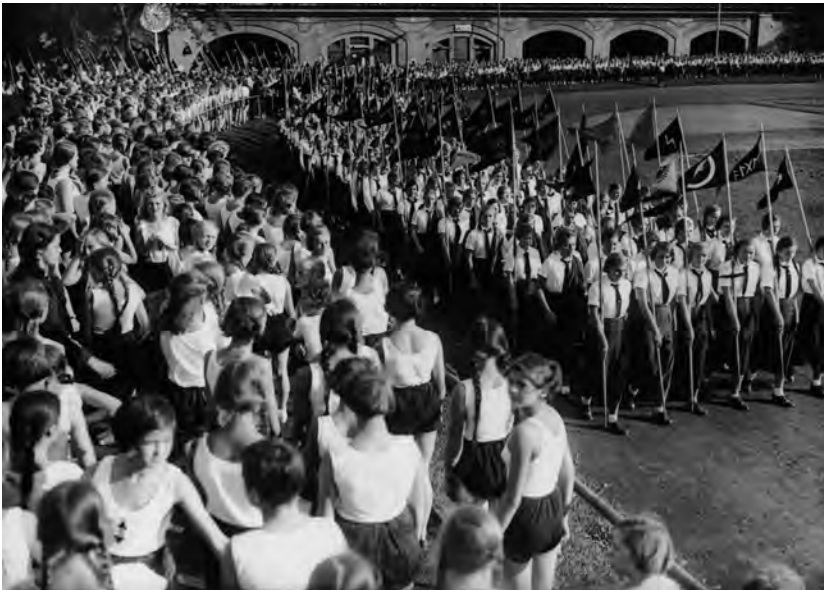
Todo cambió el día que los maestros tuvieron que entrar en el aula de clase con el saludo hitleriano, el brazo levantado y gritando “Heil Hitler”.

Los estudiantes fuimos obligados a responder al saludo de la misma manera.”

Benjamin Ortmeyer

Los docentes

La Liga Nacionalsocialista de Maestros agrupaba al principio a pocos docentes, pero pronto le siguió la gran mayoría, conformando el 97% en 1937. Muchos se afiliaron al partido nazi por convicción, otros por conveniencia, rivalizando entre sí en la demostración de fervor nazi y antisemitismo. Convencidos o no, debían hacerlo para conservar el empleo, también asistir a conferencias políticas de adoctrinamiento para convencer a sus alumnos de que los judíos eran el mal que debía ser erradicado, el enemigo a vencer.



Las organizaciones juveniles

Las Juventudes Hitlerianas, para los varones, y la Liga de Jóvenes Alemanas, para las mujeres, fueron los principales centros de adoctrinamiento. Asistían con gusto a las actividades grupales que se realizaban después de clase, participando de grandes concentraciones, rituales y espectáculos. Los deportes, las actividades al aire libre y los campamentos tenían como objetivo el impartir la ideología nazi que alentaba a abandonar la individualidad en favor del Estado y la *raza aria*. Tanto las actividades como el clima grupal generaban el sentimiento de ser parte de una comunidad nacional, algo superior y grandioso, sin distinciones religiosas ni clases sociales. **La pertenencia a los grupos juveniles nazis era obligatoria para todos los chicos de entre 10 y 17 años, tanto que ya en 1936 sus miembros alcanzaban los 5.4 millones de jóvenes.**

Los varones eran entrenados para ingresar en las SA, las tropas de asalto, las SS, el cuerpo de protección, ambas formaciones paramilitares del Partido Nazi, y también para integrar el ejército y ocupar los puestos de la administración del estado. Los futuros soldados y burócratas recibían una fuerte formación ideológica que aseguraba su total lealtad.

Las chicas eran entrenadas en atletismo y gimnasia rítmica, consideradas menos agotadoras para el cuerpo de la mujer y mejor orientadas a prepararlas para la maternidad.

La devoción a Adolf Hitler estaba en el centro del adoctrinamiento. El 20 de abril, día de su cumpleaños, era la fecha de iniciación en la que juraban servir a la Nación y lealtad eterna al Führer. Debían estar dispuestos a morir por él y por la Patria.

“ En la Juventud Hitleriana encontré amigos y camaradas. Mis días eran plenos. Después de clase íbamos al campo de deportes. Al estallar la guerra me ofrecí de voluntario en la SS. El Führer necesitaba hombres de verdad.

Todo lo que yo sabía acerca de los judíos era lo que salía por los altoparlantes o lo que nos daban para leer.

Nos dijeron que ellos eran la causa de todas nuestras desgracias: la pobreza, el hambre, el desempleo.”

Hans Stauffer

“A partir de 1933 si eras un niño judío estaba totalmente aceptado que fueras golpeado, intimidado o lo que quisieran hacerte.

No servía llamar a la policía o a los profesores,

nadie te ayudaría porque eras un enemigo del Estado.

Sin las esvásticas y los uniformes que usaban los chicos de las Juventudes Hitlerianas éramos fácilmente identificables.”

John Silberman

Las Escuelas de élite: Na.Po.La

Las Escuelas Nacionales de Formación Política, (Na.Po.La. por sus iniciales en alemán) fueron internados de enseñanza media, fundados en 1933, por iniciativa de Himmler y de Hitler. Estos centros educativos formaban a los futuros líderes nacionalsocialistas de todo el mundo, que serían la élite gobernante luego de la "victoria final". Debían ser *arios de raza pura*, educados en el fanatismo más extremo. Se privilegiaba el culto al cuerpo, mediante la práctica de una amplia gama de deportes que incluía, entre otros, el remo, el boxeo, la equitación, la esgrima, el esquí, el vuelo sin motor, la navegación a vela y el fútbol. Aislados del resto de la sociedad, recibían esa instrucción en medio de la naturaleza y del aire puro. Las 38 escuelas Na.Po.La estaban ubicadas en Alemania, Austria, Holanda y Bélgica.

El *ario* puro se caracterizaba por la piel blanca rosada, el pelo rubio y los ojos azules. Para ingresar a estas escuelas de élite, y a las SS, el aspecto físico debía ser el adecuado, tener el color del pelo y la forma de la nariz según el estereotipo *ario* y demostrar ascendencia germánica por lo menos desde 1750.



El Proyecto Lebensborn

Según el nazismo los padres de los niños que en el futuro iban a gobernar el mundo tenían que ser descendientes de *arios*, es decir, rubios y de ojos azules. El **Proyecto Lebensborn (Fuente de vida)**, fue creado en 1935 por Himmler, como un "criadero" de niños. Se elegía a las mujeres racialmente puras, tanto alemanas como escandinavas para ser apareadas con jóvenes de las SS con las mismas características de pureza racial. (Ver Cuadernos de la Shoá 5 y 8)

¡ELEGÍ BIEN A TU PAREJA!

• SOS ALEMÁN.

El interés general prevalece sobre el particular: no estás solo, sos miembro de tu pueblo y sos lo que sos por eso.

• PROTEGÉS TU PUREZA.

Te cuidás de todo lo extraño y ajeno a tu raza: no te dejás ganar por la ambición de ganar dinero como hacen las razas inferiores. ¡Tu destino es trascendente!

• ELEGÍS LO SUPERIOR E IGUAL A VOS.

La armonía solo se da entre iguales, donde hay mezclas habrá discordia, degeneración y ruina: elegís únicamente una pareja con sangre alemana o nórdica.

• INVESTIGÁS SU FAMILIA.

El valor, el intelecto y el alma se heredan igual que el color de los ojos y del pelo: no solo te casás con una persona sino con todo su linaje.

“Comité del Reich para el Servicio y la Salud del Pueblo”

Miembros de la Liga de Niñas Alemanas y de las Juventudes Hitlerianas compartiendo una salida recreativa, 1935.

LAS PALABRAS QUE DIBUJAN EL ENGAÑO



El nazismo se adueñó del idioma y cambió el sentido del lenguaje con palabras hipnóticas, engañosas, furiosas, letales, ambiguas y traicioneras. Eran flechas con puntas envenenadas que tenían la dosis justa para electrizar y penetrar en la carne y en la sangre del pueblo. Palabras repetidas millones de veces que organizaban, dirigían y articulaban pensamientos, emociones y conductas. El abuso de las comillas y las siglas junto con los eufemismos metaforizaban lo indecible, lo siniestro de la política antijudía y de las prácticas de exterminio. Se cambió el sentido de algunas palabras, “fanatismo” y “obediencia ciega” ya no eran conductas negativas sino alentadas y aplaudidas. Las palabras “patria, sangre, raza, pueblo, tierra” adquirieron un valor sagrado junto con la glorificación de Hitler como el *Führer*, el conductor, omnisciente e infalible, objeto de adoración incondicional tan endiosado que tenía su propia biblia, *Mi lucha*.

Se inventaron neologismos para designar lo que nunca antes había sido necesario nombrar: *arianizar, nordificar, desjudaizar*. Los discursos encendidos y la propaganda difundida por todos los medios calificaban a los judíos como taimados, astutos, estafadores, codiciosos, cobardes, parasitarios, nómades, con los pies planos, las narices curvas, infra humanos y genéticamente perversos. Un afiche popular decía: *Quien no conoce al judío no conoce al diablo*.

"CON MENTIRAS LA GENTE ES MÁS FÁCIL DE MANIPULAR:

CAMBIÁS EL SENTIDO DE LAS PALABRAS QUE QUIEREN DECIR OTRA COSA. LA LIBERTAD, LLENA DE ODIO E INTOLERANCIA, ES LA LIBERTAD DE UNOS POCOS Y LA DEMOCRACIA ES SOLO LA DE UN GRUPO QUE CREE REPRESENTAR AL PUEBLO "AUTÉNTICO".

G. Schwartz

"ESTA SUBCULTURA LINGÜÍSTICA LLENA DE EUFEMISMOS MILITARES Y GRANDILOCUENTES **TENÍA COMO ÚNICO FIN ESCONDER** LAS VERDADERAS IMPLICACIONES DE LA TORTURA, LA HUMILLACIÓN Y EL ASESINATO."

Viktor Klemperer

Viktor Klemperer

Sobrevivió los años de la guerra durante los cuales registró la paulatina modificación del lenguaje alemán. Profesor de Lingüística, fue expulsado de la Universidad por judío y las notas que tomó a modo de diario entre 1933 y 1945 fueron publicadas luego como *LTI. La lengua del III Reich*. Las palabras, decía, tienen la capacidad de modificar la realidad, pueden encubrir y hacer potable la aplicación de leyes destinadas a la deshumanización de los judíos e insertar en las mentes de los ciudadanos significados belicistas y racistas. Pueden cambiar la forma en que la sociedad entiende los hechos, unir a un pueblo mediante discursos populistas y hacer que se sienta imprescindible, especial y mejor que el resto. También pueden ayudar a manipular a las masas mediante el eufemismo correcto y conseguir que millones de personas crean que un tiro en la nuca o un distintivo amarillo en la solapa de un abrigo es natural y aceptable.

"LAS PALABRAS PUEDEN SER COMO PEQUEÑAS DOSIS DE ARSÉNICO:

NOS LAS TRAGAMOS SIN DARNOS CUENTA,

NO PARECEN TENER NINGÚN EFECTO,

Y DESPUÉS DE ALGÚN TIEMPO SE PRODUCE LA INTOXICACIÓN.

CUANTO MÁS SE DICE FANÁTICO EN LUGAR DE HEROICO Y VIRTUOSO, MÁS SE CREE FINALMENTE QUE UN FANÁTICO ES UN HÉROE VIRTUOSO Y QUE SIN FANATISMO NO SE PUEDE SER UN HÉROE."

Viktor Klemperer

HECHOS	EUFEMISMOS
Exterminio del pueblo judío.	<i>Solución final.</i>
Gasear, asesinar, eliminar.	<i>Limpiar, liquidar, pacificar, dar tratamiento especial.</i>
Víctimas judías.	<i>Piezas, trapos, muñecos, cosas, mierda, carga, troncos.</i>
Campos de concentración y exterminio.	<i>Campos de concierto, de trabajo, centros médicos y de reubicación.</i>
Cámaras de gas.	<i>Duchas especiales.</i>
Escuadrones de la muerte (<i>Einsatzgruppen</i>).	<i>Grupos de tarea y de servicios especiales.</i>
Deportación.	<i>Evacuación, reacomodo, reinstalación, traslado, reasentamiento, arresto preventivo.</i>
Pogrom antijudío de noviembre 1938.	<i>La noche de los cristales (<i>Kristallnacht</i>).</i>
Asesinato de los judíos de Lublin, Noviembre 1943.	<i>Festival de la cosecha.</i>
Razias, redadas, linchamientos.	<i>Acciones (<i>Aktion</i>).</i>
Arrestar.	<i>Recoger.</i>
Tortura.	<i>Interrogatorio intensificado.</i>
Paliza, intimidación.	<i>Expedición de castigo.</i>
Niño judío.	<i>Cría.</i>
Judío.	<i>Subhumano.</i>
Nazi puro.	<i>Persona de características positivas.</i>
Expropiar a los judíos.	<i>Arianizar.</i>
Noticias adversas.	<i>Propaganda difamatoria.</i>
Retirada.	<i>Avance elástico sobre la retaguardia.</i>
Freno en el avance.	<i>Pausa momentánea.</i>
Derrota.	<i>Crisis.</i>

“El negocio de mi padre sencillamente murió.

Nadie comerciaba con judíos: no había mercadería, ni clientes, ni se podía contratar a ningún trabajador. Un judío no tenía derechos.

Los amigos gentiles de mis padres no nos apoyaron. La mayoría estaba completamente satisfecha con lo que ocurría,

no les importaba porque cuanto menos judíos hubiera, más provecho obtenían.

Apoyaban absolutamente a Hitler porque estaban en el bando ganador.”

John Silberman

“Un día fui con mamá al mercado a comprar cosas para el shabat y

vimos unos hombres de camisas marrones que le estaban pegando a los judíos.

Escapamos y nos persiguieron hasta que llegamos a casa.”

Alfons Wittels

La transformación de la sociedad alemana planificada por el nazismo, la construcción de consenso y el apoyo a las políticas antijudías fueron posibles gracias a este descomunal operativo de adoctrinamiento que volvió a un pueblo culto, educado y religioso en cómplice del genocidio.

“En 1938 cambió nuestra forma de vida en Viena. Mi deporte favorito era patinar y a partir del Anschluss no pude entrar más a la pista de patinaje. En la puerta pusieron un cartel en alemán que decía:

“Prohibida la entrada a judíos y perros”.”

Alfons Wittels

“Mi abuelo se aprovechó de las medidas antisemitas

para comprar a precio de saldo el negocio de un judío que acabó en Auschwitz junto a su familia.”

G. Schwartz

*Espacio temporal
(Fragmento).
Mirta Kupferminc.*



"NUESTRA
FAMILIA
SINTIÓ TODO
EL IMPACTO
DE LAS
LEYES ANTI
JUDÍAS.
NUESTRA
VIDA SE
LLENÓ DE
INQUIETUD."

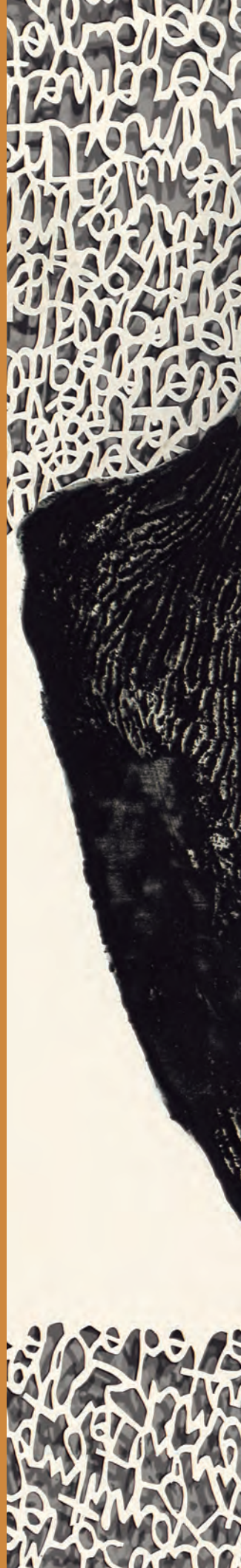
Anna F.

COMPLICIDAD Y COLABORACIÓN

“LAS ACCIONES Y LOS OBJETIVOS POLÍTICOS SOLAMENTE DEBEN ESTAR REGIDOS POR **LA DISTINCIÓN ENTRE AMIGO Y ENEMIGO.**”

CARL SCHMITT

*No todo lo que brilla es oro. (Fragmento).
Mirta Kupferminc.*





"No todo lo que brilla es oro"

“LUEGO DE QUE
HITLER ASUMIERA
EL PODER, LAS COSAS
EMPEORARON.

EL RITMO CAMBIÓ EN
FORMA IMPERCEPTIBLE
AL PRINCIPIO, LUEGO
MÁS Y MÁS RÁPIDO...

CADA DÍA PARECÍA
TRAER NUEVAS
DESDICHAS...”

JÁNELE

Uno de los aspectos más inquietantes de la era nazi fue la complicidad de profesionales en la política antisemita que condujo al exterminio. El cuerpo de leyes que legitimó la discriminación, la exclusión y luego la deportación, fue ideado y escrito por abogados, jueces y letrados que borrarón, desde el comienzo del nazismo, la condición de Estado de Derecho que caracterizaba a Alemania. La Ley pasó a estar supeditada a fines ideológicos e incluyó fórmulas simplistas basadas en la cosmovisión del nacionalsocialismo.



Banco de plaza. *Solo para "arios"*. Alemania, 1935.



Cartel en la vía pública.

¡Los judíos no son bienvenidos en este pueblo!

Alemania, 1935.

Agregado del nombre "Sara".
 Copia auténtica del registro de nacimientos del registro civil de Bad Mergentheim. El registro da cuenta del nacimiento de una niña el día siete de enero del año 1890, hija de Seligmann y Regina Pappenheimer, de religión israelita, que recibe el nombre de Johanna.

Texto agregado sobre el margen:
La mencionada en este escrito adquiere a partir del primero de enero de 1939 el nombre de pila suplementario de Sara. La conformidad con las anotaciones del registro civil son (a partir de esto) auténticas. Inclusive la nota marginal. Bad Mergentheim a los nueve días de mayo de 1941.

Museo del Holocausto de Buenos Aires.
 Traducción: Leandro Levy

**Beglaubigte Abschrift aus dem Geburtsregister
 des Standesamts Bad Mergentheim**

Nr. 2

Mergentheim am 8. Januar 1891

Vor dem unterzeichneten Standesbeamten erschien heute, der Persönlichkeit nach _____ be fannt,
Seligmann Pappenheimer, Vorsänger,
 wohnhaft zu Mergentheim israelitischer Religion, und zeigte an, daß von der
Regine Pappenheimer geborne Wassermann, seiner Ehefrau
 _____ israelitischer Religion,
 wohnhaft bei ihm _____
 zu Mergentheim
 am sieben ten Januar des Jahres
 tausend acht hundert neun zig und ein Vormittag s
 um halb zehn Uhr ein Kind weib lichen
 Geschlechts geboren worden sei, welches _____ den Vornamen
Johanna +) erhalten habe.

+)
 ad Mergentheim,
 en 8. Dezember 1938.
 Die Nebenannte
 nimmt vom 1.1.1939
 ab zusätzlich den
 Vornamen Sara an.
 Der Standesbeamte
Riedel

Der Standesbeamte.
Merz

Die Übereinstimmung mit den Eintragungen im Geburtsregister wird hiermit beglaubigt.
 - einschliesslich Randvermerk -
Bad Mergentheim den 9. Mai 1941

Der Standesbeamte.
Riedel

DEUTSCHES REICH
 (Ehrent)

*N. Nr. 11. Beglaubigte Abschrift aus dem Geburtsregister (75-20).
 Dr. Kollmann, Hermannstraße, Stuttgart und Verlagsortlag Gausl Vertriebsstelle.

04358

PERSONENBESCHREIBUNG Ehefrau

Beruf Privateier
 Geburtsort Königsbach
 Geburtstag 27.1.1865
 Wohnort Pforzheim
 Gestalt kräftig
 Gestalt voll
 Farbe der Augen blau
 Farbe des Haares schwarz
 Besond. Kennzeichen keine

KINDER
 Name _____

DEUTSCHES REICH
REISEPASS
 Nr. 1507
 NAME DES PASSINHABERS
Wolf, Isak
 BEGLEITET VON SEINER EHEFRAU

 UND VON _____ KINDERN
 STAATSANGEHÖRIGKEIT
 DEUTSCHES REICH

Diese Pass. enthält 32 Seiten

Es wird hiermit bescheinigt, daß der Inhaber die durch das obenstehende Lichtbild dargestellte Person ist und die darüber befindliche Unterschrift eigenhändig vollzogen hat.
Pforzheim den 26. Aug. 1938.
 Der Polizei Direktor
 und Polizei Beamte
 Am Auftrag:
Finke

Documento marcado de Isak Wolf, 1938.
 La letra "J" era incorporada a la documentación de todos los judíos en Alemania.

Museo del Holocausto de Buenos Aires.

LEYES ANTIJUDÍAS

- Revocación de la ciudadanía y la pérdida de todos los derechos civiles y políticos.
- Prohibición de matrimonios o relaciones sexuales entre judíos y personas de “sangre alemana o afín”.
- Expulsión de alumnos y docentes judíos de las escuelas públicas.
- Confiscación de propiedades que debían pasar a un *ario*.
- Marcación de documentos con una J y obligación de agregar los nombres de Israel y Sara.

PROHIBICIONES VARIAS

No podían:

- Poseer radios ni palomas mensajeras ni mascotas.
- Tener bicicletas, motos, joyas y valores.
- Circular libremente por espacios públicos.
- Ir a plazas, piscinas, cines, teatros y circos.
- Izar la enseña nacional ni exhibir símbolos patrios.
- Emplear personal de servicio *ario*.
- Ejercer libremente su profesión salvo con clientes judíos.

Las leyes

En 1933 comenzó a regir la legislación antisemita con la “Ley de la Restauración del Servicio Profesional de la Nación”. Se incluyó el concepto de *arianidad* que prohibía a los judíos ejercer cargos públicos en hospitales, escuelas, universidades, ministerios y otros. Le siguió la limitación de la cantidad de estudiantes judíos en escuelas públicas, la revocación de su ciudadanía, la prohibición de ocupar cargos editoriales y la expulsión del ejército.

En 1935 las Leyes de Núremberg fijaron el destino del pueblo judío como ajeno a la alemanidad esencial. Aprobadas en forma unánime por el Parlamento constituyeron la base jurídica para implementar la discriminación a los judíos.

Las leyes de Núremberg consideraron judíos a los que tenían cuatro o tres abuelos judíos; los que tenían dos (*mischlinge* de primer grado) y un abuelo (*mischlinge* de segundo grado) en su mayoría no fueron sometidos a la deportación ni al exterminio.

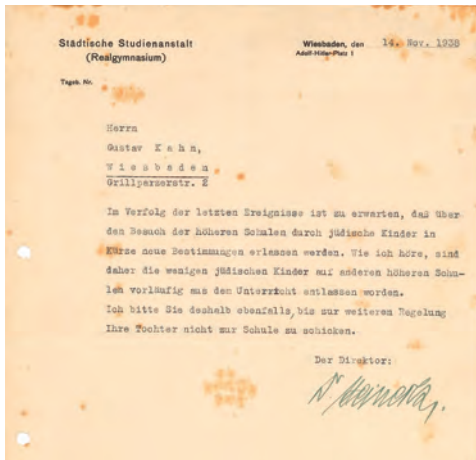
Una de las leyes fundamentales fue la revocación de la ciudadanía y la pérdida de todos los derechos civiles y políticos. Los judíos alemanes dejaban de ser alemanes y todos los aspectos de su vida pública y privada, cercenados y restringidos de un modo asfixiante. La infracción a las leyes y reglamentaciones era penada con diversos castigos, desde multas y trabajos forzados hasta la detención.

Ya comenzada la guerra, se impuso a los judíos el uso de un distintivo visible: una estrella de David amarilla con la palabra “judío”, *Jude*, palabra que se tradujo al idioma de cada uno de los países ocupados.

Las Leyes de Núremberg y el resto del cuerpo legal se sustentaron en la teoría racial (ver capítulo 1) una superchería científica tomada como verdadera, avalada y confirmada por autoridades académicas y de la cultura que fundamentó, años más tarde, la deportación y el exterminio.

16% DEL TOTAL DE LOS MÉDICOS ALEMANES ERAN JUDÍOS.

DESPEDIDOS DE LOS SERVICIOS MÉDICOS, DE LAS AGRUPACIONES PROFESIONALES Y DE LAS UNIVERSIDADES, SOLO PODÍAN ATENDER A PACIENTES JUDÍOS.



Expulsión de Ellen Hamburguer de la Secundaria Municipal.
"De acuerdo a los últimos acontecimientos es de esperar, que a la brevedad se dicten nuevas resoluciones sobre la asistencia de los niños judíos a los niveles avanzados de la escuela. Según escuché, a partir de este momento y provisoriamente, la minoría de los niños judíos fueron separados de las clases en otras escuelas de nivel avanzado. Le pido que de cualquier manera, hasta una próxima reglamentación, no enviar más a su hija a la escuela. El director.", 1938.
 Museo del Holocausto de Buenos Aires.
 Traducción: Leandro Levi.



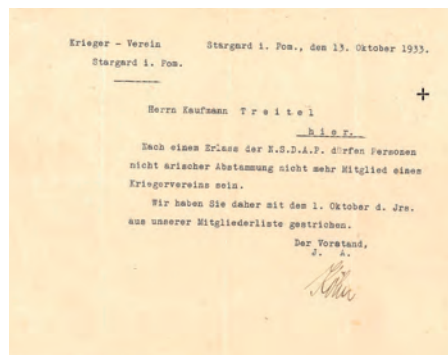
Niñas esperando ser inscriptas en la Liga de Jóvenes Alemanas, 1937.



Estrella amarilla.
 Museo del Holocausto de Buenos Aires.

"PONERME LA ESTRELLA FUE POR UN LADO INDIGNANTE. SENTÍA VERGÜENZA DE TENER QUE PONERME ALGO PARA DECIR QUIÉN ERA."

Elsa Rozin



(arriba) Expulsión del ejército alemán.
Carta dirigida a Kaufmann Treitel, notificándole que ha sido expulsado del Círculo Militar. Octubre, 1933.
 (izq) Cruz de hierro otorgada por Prusia -luego Alemania-.
Condecoración militar concedida a Kaufmann Treitel por actos de valentía durante la Primera Guerra Mundial.
 Museo del Holocausto de Buenos Aires.
 Traducción: Leandro Levi.

Cuando lo legal no es legítimo

En abril de 1933, se expulsó a un tercio de los profesores y académicos de derecho porque eran judíos u opositores políticos. Fueron reemplazados por colegas más jóvenes que aceptaron gustosamente el cambio de clima jurídico. Los abogados fueron obligados a afiliarse a la “Liga de Juristas Nacionalsozialistas” y los que no lo hicieron perdieron su trabajo. Los abogados judíos no podían ocupar puestos públicos ni ejercer su profesión para clientes no judíos.

La nueva legalidad del estado nazi estaba sustentada en el ideario antisemita y de pureza racial tomado como legítimo por los juristas. Estas ideas y sus aplicaciones en leyes, decretos y reglamentos, fueron avaladas y legitimadas por académicos, teóricos y personalidades de gran prestigio intelectual. El más importante de ellos fue Carl Schmitt.

"LAS CÁTEDRAS DE LAS UNIVERSIDADES ALEMANAS ESTÁN LLENAS DE JUDÍOS QUE TIENEN ASÍ EL ACCESO PARA SUS ACTIVIDADES PARASITARIAS, ALGUNAS DE LAS CUALES FUERON RECOMPENSADAS CON PREMIOS NOBEL."

Bernhard Rust



El retrato de Hitler presente en el aula.

Los alumnos aprenden balística en la clase de física utilizando un modelo funcional de una pistola de artillería. Alemania, 1935.

Niños en la escuela, sosteniendo un cartel con el rostro de Hitler:

"Agradecemos a nuestro Líder!"

Alemania, 1936.



Carl Schmitt

Este jurista y filósofo del derecho, profesor de la Universidad de Berlín y fuerte opositor al parlamentarismo y liberalismo, fue un ícono intelectual de la derecha radical alemana.

Considerado aún hoy como importante teórico del derecho, **fue el autor de las peores leyes racistas del régimen.** Afirmaba que la ley nacionalsocialista se fundaba en una justicia superior puesto que “El Führer es el juez inapelable y el legislador supremo”. Nazi convencido, postulaba que la democracia era un estado fuerte que debía tener bajo su control todas las esferas de la vida, **con un pensamiento único y una sola línea ideológica.** Su desarrollo teórico legitimó y otorgó legalidad a la política nazi tanto respecto a los judíos como al tratamiento de todo aquel que se opusiera al régimen, principalmente los comunistas. **El primer objetivo de la ley consistía en identificarlos para su aislamiento y exclusión, luego neutralizarlos y por último expulsarlos de la vida pública.**

El concepto de amigo o enemigo del Estado sigue siendo sostenido por todas las dictaduras modernas.

Roland Freisler

Fue uno de los más temidos e implacables jueces del nazismo. Presidió el Ministerio Prusiano de Justicia del Reich vació el aparato judicial de los desleales al régimen y nombró en su lugar a **profesionales afines y arios.**

Todos sus juicios eran una pantomima al servicio de la propaganda y del exterminio de los judíos. **Creó el temido Tribunal Popular, Volksgerichtshof, con más de 200 jueces inquisidores. Estos tribunales no dudaban en condenar a muerte, de manera sumaria, cualquier contravención.** Basado en su propio “Decreto contra los Parásitos Nacionales”, ese era el castigo para causas tan diversas como ofender al régimen, escuchar radios extranjeras, hacer comentarios opositores o criticar al *Führer*, incluso en círculos privados. **Tener la desgracia de caer en su tribunal era sentencia de muerte segura.**

Fueron muchos los juristas que avalaron la política totalitaria del nazismo, entre ellos se destacan Ernst Forsthoef y Franz Gürtner. Fueron cómplices de un sistema que promulgaba sentencias contra derecho, *contra legem*, dictadas según la *conciencia racial*.

Ideólogos, académicos

Todo sistema totalitario precisa de autoridades académicas que lo legitimen, que informen al gran público que se trata de algo serio, importante y digno de respeto. El objetivo central es que el menos instruido, el iletrado, el que está alejado de la reflexión científica o universitaria se diga a sí mismo “si tal persona respetada y reconocida lo aprueba, debe estar bien”. Goebbels, que conocía el efecto de contagio y validación que se podía ejercer sobre el pueblo, insistió en **la importancia de visibilizar y difundir la aceptación de las ideas nacionalsocialistas avaladas por personalidades autorizadas de la cultura.**

Fueron cientos los pensadores que suministraron ideas al nazismo legitimándolo en la sociedad. Entre otros, el filósofo y pedagogo Alfred Bäumler, director del Instituto de Pedagogía Política que impartió clases de filosofía legalizando los ideales del nazismo y el profesor Ernst Krieck, el primer nazi que dirigió una universidad alemana e inició la expulsión de los profesores judíos en la “marcha hacia una nueva cultura”.

La mayoría de los profesores e intelectuales del nazismo siguió trabajando después de la guerra, en clases, conferencias y cargos públicos.

Son pocos los conocidos en la actualidad pero resaltan, por su influencia e importancia, Alfred Rosenberg y Martin Heidegger.

Alfred Rosenberg (1893-1946)

Fue uno de los ideólogos más influyentes del nazismo. Además de lo señalado en el capítulo 1, es importante destacar que Rosenberg fue quien **instauró un nuevo sistema universitario, completamente nazificado, para gestar la futura élite del partido y de la nación.** Creó en 1941 el “Instituto de Investigación del Problema Judío”, destinado a demostrar la existencia de una “conspiración judía” que legitimara las políticas antisemitas del régimen.

En 1941 presidió el Ministerio de los Territorios Ocupados del Este y envió a dos representantes a la Conferencia de Wannsee, convocada por Reinhard Heydrich el 20 de enero de 1942. **Allí se coordinó y validó el asesinato masivo, llamado eufemísticamente “la solución final de la cuestión judía” a través del asesinato sistemático de hombres, mujeres y niños.**

Arrestado al final de la guerra, fue juzgado en el Tribunal Militar Internacional de Núremberg y declarado culpable de los cuatro cargos por los que estaba acusado: conspiración para cometer una guerra de agresión, crímenes contra la paz, crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad. Fue condenado a muerte y ahorcado el 16 de octubre de 1946.

“La mayoría de alemanes fue favorable a los juicios de Núremberg porque **reducía los culpables a unas docenas de personas y limpiaba de culpa al resto de la sociedad.**”

G. Schwartz

"LA GRAN EXPERIENCIA Y EL GRAN MOTIVO DE DICHA ES QUE **EL FÜHRER HA DESPERTADO UNA NUEVA REALIDAD** QUE DA A NUESTRO PENSAMIENTO EL CAUCE Y LA FUERZA DE CHOQUE CORRECTAS."

Martin Heidegger

Martin Heidegger (1889-1976)

Filósofo alemán, considerado junto con Edmund Husserl y Ludwig Wittgenstein, como el pensador más influyente del siglo XX y de la filosofía contemporánea. **Perteneció al partido nazi entre 1933 y 1945 y participó en actividades propagandísticas pero negó siempre haber sido antisemita.** A su ingreso al Partido en 1933 fue designado rector de la Universidad de Friburgo. **Bajo su dirección los profesores judíos fueron despedidos** pero, cuando en 1934 se negó a destituir a dos decanos opositores al régimen, presentó su dimisión. Sin embargo **siguió siendo miembro del partido nazi y dijo de Hitler: "El Führer mismo y sólo él es la realidad alemana actual y futura, y su ley".**

Participó en la Comisión de la Filosofía del Derecho hasta 1942, cuya misión era **fundar las bases del derecho nazi sobre las ideas de raza y pueblo alemán**, lo que **implica que Heidegger además de justificar las políticas nazis, conoció y apoyó su ejecución, incluida la "Solución Final".**

Sostenía que el Ser debía ser purificado de lo Judío, la judeidad era un cáncer, una doctrina que debía ser extirpada. Sin embargo suavizaba su antisemitismo argumentando que era solo filosófico. **Creía que en la humanidad existía una división jerárquica entre los pueblos, algunos tenían un lugar en la historia y otros, como el pueblo judío, no.**

La pregunta de si fue un filósofo nazi y si el exterminio de los judíos era parte de sus ideas, ya no está en discusión. La publicación de los *Cuadernos Negros* en 1960 reveló que su antisemitismo "metafísico" era el motor filosófico de su pensamiento.

Tras la guerra y sometido a un proceso de desnazificación por los aliados, no se pronunció en contra del Holocausto; no veía necesidad de hacerlo porque mientras los antiguos nazis clamaban sus disculpas, **él decía que no tenía nada que reprocharse.**

Su amistad con Hannah Arendt y con otros judíos parecía ser un argumento útil para librarlo de toda sospecha.



"RECUERDO HABER
VISTO, EN MUCHOS DE
ELLOS, UN BRILLO
ESPECIAL EN SUS OJOS.

**OJOS VIDRIOSOS
ANUNCIANDO
LA MUERTE. OJOS
DE CONDENADOS
SIN NINGUNA
SALVACIÓN.**

RECUERDO HABER
VISTO ESE BRILLO EN
MUCHOS OJOS."

David Galante



SOLUCIÓN FINAL

Ella lo Vio. (Fragmento). Mirta Kupferminc.

LA INDUSTRIA DE LA MUERTE, el horroroso aporte del nazismo a la Humanidad, fue una consecuencia de la aplicación de los conocimientos de técnicos y profesionales usados para la creación de herramientas mortíferas: **las cámaras de gas y los hornos crematorios** fueron diseñados por arquitectos e ingenieros que aplicaron los avances de la época para diseñar fábricas de muerte tan brutalmente eficientes.

Estudios, talleres y oficinas fueron los escenarios de conversaciones cuyo objetivo era el asesinato masivo. ¿Cómo hacerlo? ¿Con qué recursos? ¿Cuáles debían ser las medidas y los materiales? ¿Cuántas personas cabrían en un determinado espacio? ¿Cuánto gas era necesario para matarlas en el menor tiempo posible? Las minutas de cada reunión eran tomadas por secretarías que las volcaban en informes distribuidos a los participantes. **La sola idea de imaginar esos encuentros golpea a la moral más básica de nuestra condición humana.**

La planificación de los asesinatos tuvo su primer desafío, cuando al invadir la URSS en junio de 1941, los nazis debieron de-

cidir el destino de los millones de judíos que encontraron en su avance. El primer intento, a cargo de los grupos de tarea, los **Einsatzgruppen**, fue asesinar a uno por uno, bala por bala y arrojarlos a las fosas comunes. Aunque de este modo asesinaron a un millón y medio, vieron pronto que **la tarea requeriría un enfoque más “industrial” para conseguir que el exterminio fuera más expeditivo, veloz y económico. Se crearon entonces los CAMPOS DE EXTERMINIO.** Algunos de los campos de concentración y trabajo ya existentes incorporaron la maquinaria de la muerte. Era necesario diseñar y construir los dispositivos que lo hicieran posible: **las cámaras de gas.** Pero asesinar de modo industrial no era suficiente, debía anticiparse el destino de los miles de cadáveres producto de esa línea de montaje letal. Luego de muchas discusiones y planteos de diferentes alternativas, **los hornos crematorios** resultaron ser la opción más efectiva por lo rápida y económica. Imaginemos el contenido de las propuestas y alternativas, las discusiones y consideraciones para optimizar la producción de más cadáveres, en menos tiempo y a menor costo.

Ingenieros, arquitectos y químicos

El diseño de ambos dispositivos, las cámaras de gas y los hornos crematorios, especialmente para el complejo Auschwitz-Birkenau, lugar donde se concentraría la industria de la muerte en su forma más moderna y eficaz, fue encargado a ingenieros y arquitectos.

En octubre de 1941 comenzó la construcción de las instalaciones de Birkenau según los planos realizados en la Dirección de Construcción a cargo de ex estudiantes de arquitectura e ingeniería miembros de la SS, los que también se ocuparon de la ejecución de las obras, la provisión de materiales y la supervisión.

Los crematorios fueron construidos por la empresa Topf & Söhne que ya los habían construido en Buchenwald unos años antes. Su Departamento de Construcción de

Hornos Especiales dirigido por técnicos y profesionales diseñaba los más eficaces, luego los probaban y controlaban en los mismos campos de exterminio. Los ingenieros de Topf debían crear un procedimiento para que los cuerpos desaparecieran con toda rapidez, sin dejar huellas y que no provocara grietas en los muros. Para economizar combustible y para mantener el fuego encendido de manera constante, los hornos eran alimentados con los mismos cadáveres.

La empresa se ocupó también de purificar el aire con sistemas de ventilación en las cámaras de gas. Todo estaba especificado, regulado y planificado para que se hiciera en el menor tiempo posible, al menor costo y con la mayor eficiencia.



Uno de sus ingenieros más ambiciosos, Kurt Prüfer, desarrolló crematorios especiales para el campo de Buchenwald y para los de Dachau, Mauthausen, Gusen y Auschwitz. La construcción de semejantes crematorios requería un diseño perfecto. **Como todos los ingenieros de la empresa, sabía que trabajaban para el exterminio de judíos, comunistas, gitanos, homosexuales y de todos los que no cabían en la sociedad ideal nazi.** Prüfer viajó al menos 12 veces a Auschwitz con el propósito de probar y definir el mejor método para reducir el volumen de los cuerpos a un mínimo de cenizas y huesos. En 1943, recomendó utilizar el calor de los crematorios para acelerar la muerte con el Zyklon B, puesto que descubrió que “a 26 grados la muerte es más rápida”. Las SS llevaron la idea a la práctica de inmediato.

También los arquitectos Walter Dejaco y Fritz Ertl participaron de la reunión en la que se decidió la construcción de los crematorios y las cámaras de gas. **A ellos se debe el diseño de las cámaras de Auschwitz-Birkenau llamadas eufemísticamente “duchas para necesidades especiales”.**

Los arquitectos se encargaron de diseñar varios aspectos para hacer más eficaces las cámaras de gas. Debían resolver la velocidad del ingreso del gas y la seguridad de los guardias expuestos a él. El método original requería esperar 24 horas para retirar los cuerpos pero el ingenio de los arquitectos “mejoró” la performance. El gas entraba a mayor velocidad y el aire se limpiaba en tan solo 20 minutos lo que multiplicaba varias veces la cantidad de muertos diarios. **Se “logró” de este modo matar a 2.000 personas al día en cada crematorio de Birkenau.**

"LAS OCHO COLUMNAS DE AUSCHWITZ, REPRESENTAN EL ARMA MÁS MORTÍFERA DE LA HISTORIA. MÁS PERSONAS FUERON ASESINADAS CON SU USO QUE CON LA BOMBA ATÓMICA LANZADA SOBRE NAGASAKI EN 1945."

Robert Jan van Pelt

“En la Dirección de Construcción, la Bauleitung, se planificaban todas las obras de construcción en Auschwitz,

incluidos los bloques de vivienda, instalaciones médicas, crematorios, cámaras de gas. También ejecutaba las obras, le proveía materiales y supervisaba. En el equipo trabajaban también miembros de las SS.”

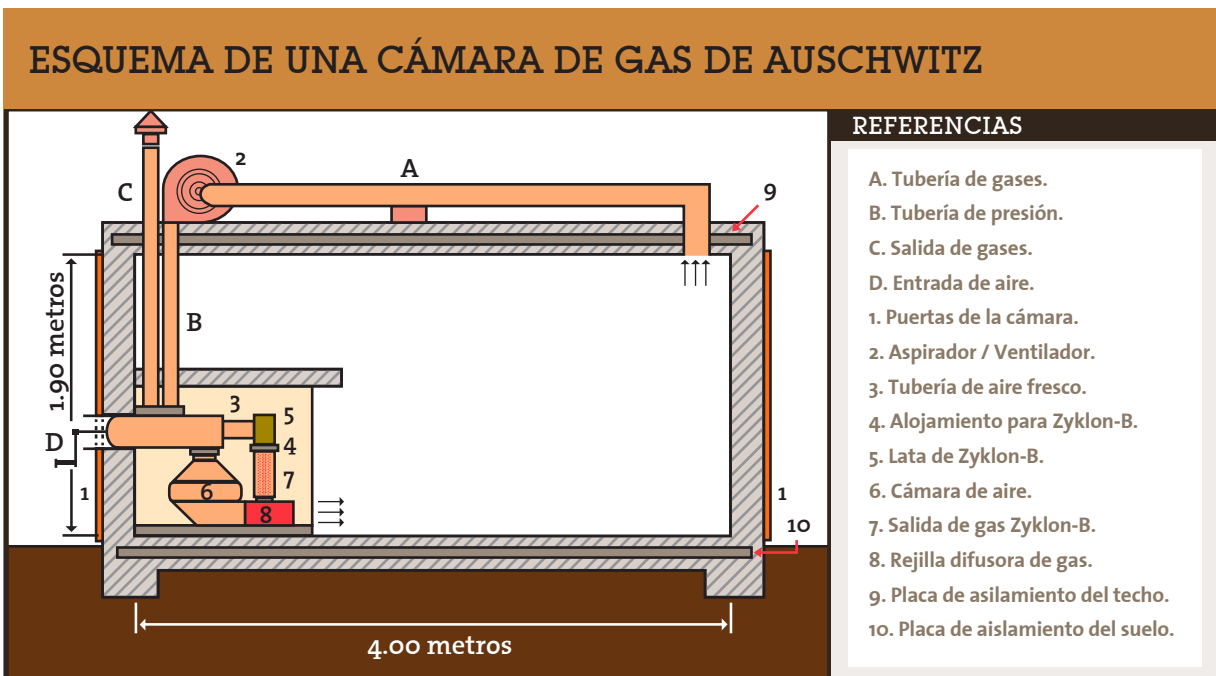
Herta Soswinski, oficinista de la Bauleitung.



Llegada a Auschwitz. Los niños eran enviados directamente a la cámara de gas.

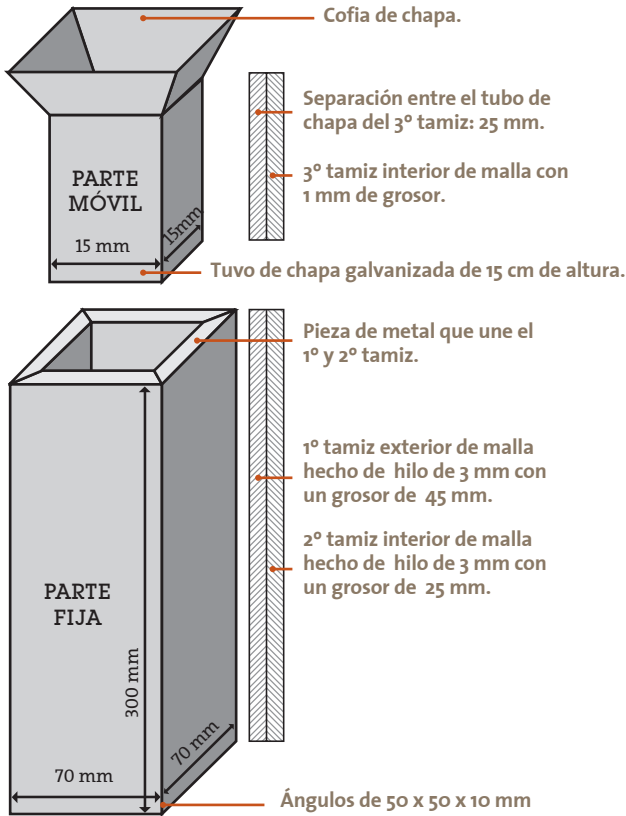
Zyklon-B

Fritz Haber y Carl Bosch, recibieron el premio Nobel de química en 1918 por haber hallado una manera de utilizar el nitrógeno del aire para obtener el amoníaco. Este procedimiento permitió la producción de fertilizantes, uno de los cuales fue luego utilizado para el gaseamiento de judíos. El Zyklon-B, fabricado por IG Farben, estaba constituido por gránulos que se convertían en un gas mortal al entrar en contacto con el aire. Su acción era muy rápida: al ser inhalado penetraba en los pulmones y bloqueaba la respiración celular, producía dolor extremo y convulsiones violentas seguidas de muerte. Era preciso que la cantidad del gas fuera la exacta porque si era menor el proceso podía llegar a durar hasta media hora. Para saberlo fue necesario hacer varias pruebas viendo de qué modo la muerte se producía con más velocidad. **Fritz Haber era judío y toda su vida se arrepintió de lo que había descubierto.**

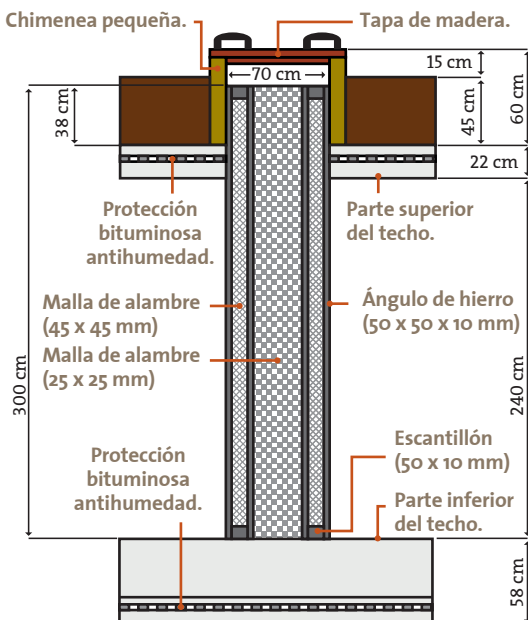


MÓDULOS DE TUBOS PARA INTRODUCIR EL ZYKLON-B EN LAS CÁMARAS DE GAS

ESQUEMA REALIZADO POR MICHAEL KULA
(EX-PRISIONERO N°2718 -AUSCHWITZ-)
EL 11 DE JUNIO DE 1945.
FUE OBLIGADO A PARTICIPAR EN SU FABRICACIÓN



ESQUEMA REALIZADO EN 1996
POR MARK VAN ALSTINE



“En los planos se evidencia que
**las cámaras de muerte
se planificaron
minuciosamente y con
una prolija eficiencia**

*mucho antes de que se iniciara el exterminio
sistemático. Es lo más estremecedor.”*

Ralf Georg Reuth

LAS CÁMARAS DE GAS EN LA BIENAL DE VENECIA (2016) “ARQUITECTURA COMO EVIDENCIA”

El Centro Canadiense de Arquitectura, presentó en la 15a. Bienal de Arquitectura de Venecia una instalación basada en una investigación de la llamada “arquitectura forense”. Se trata de una reconstrucción de las columnas por las que ingresaba el gas a las cámaras de Auschwitz. Aunque los nazis las desmantelaron en su retirada, los arquitectos lograron reproducirlas en base a archivos, fotografías aéreas, análisis de la estructura de los techos de las cámaras de gas y el testimonio de un testigo judío obligado a ayudar a construir una columna. El espacio es totalmente blanco en contrapeso a la oscuridad del MAL y de las paredes cuelgan moldes de yeso de dibujos arquitectónicos, órdenes de compra, facturas y fotografías de archivo de los arquitectos en su tarea de diseño y planificación.

Como dice el texto en la instalación:
Esta fue la arquitectura trivial del asesinato sistemático.

“Fui uno de los 70 sobrevivientes de los comandos especiales, los Sonderkommando. Durante mi estancia mataron a 741 de los nuestros. Antes de que llegaran los rusos a Auschwitz logré escapar.

La capacidad de la cámara de gas en Birkenau era de 1.450 personas, pero muchas veces metían a 1.700.

Los comandos los ayudábamos a desvestir y los acompañábamos hasta la única puerta.

El gas lo metían los alemanes desde fuera, lo traían en un coche con el emblema de la Cruz Roja para engañarlos.

Sacaban las latas, las abrían y metían por los agujeros las piedritas impregnadas de veneno. En contacto con el aire las piedras soltaban vapor y los más fuertes trataban de trepar a lo más alto para salvarse.

Morían como moscas.

Cuando volvía el silencio, desde fuera, un alemán miraba por la mirilla y encendía la luz para ver si quedaba alguno vivo.”

Shlomo Venezia

“Cuando las víctimas notaron que las coberturas de los seis orificios del techo de la cámara de gas habían sido quitadas y **vieron asomar una cabeza cubierta con una máscara antigás,** gritaron aterrorizados. Con un martillo y un cincel los “desinfectadores” abrieron algunas latas de apariencia inocente que llevaban el rótulo: “Zyklon B, para usar contra insectos dañinos. ¡Cuidado, veneno! Para ser abierto únicamente por personal adiestrado”.

Inmediatamente después arrojaron su contenido por los orificios y los cerraron. Minutos más tarde se acallaron los gritos y sólo se podían oír gemidos sordos...

La mayoría de las víctimas había perdido la consciencia. Unos minutos más tarde ya reinaba el silencio absoluto.”

Perry Broad, miembro de la SS.

Siglos de memoria. Mirta Kupferminc.



Los médicos de la muerte

El 45% de los médicos alemanes se afilió al partido nazi sirviendo de manera abyecta a la estrategia de purificación de la *raza*. Este sometimiento sumado al terror reinante, condujo a desarrollar experimentos con seres humanos que eximían a los participantes de todo principio de ética médica. El juramento hipocrático, el corazón de la práctica terapéutica que puede resumirse en la frase “lo primero es no dañar”, había desaparecido.

De entre todas las profesiones laceradas por el nazismo, la sagrada profesión médica es una de las peores. Con el propósito de mejorar la *raza*, muchos médicos -cirujanos, investigadores, especialistas- siguieron políticas asesinas que atentaban concreta y directamente contra el propósito de curar. No dudaron en contribuir con los asesinatos y experimentos que lesionaban la ética más elemental y básica. Practicaron eutanasia sobre lo que consideraban “vidas sin valor”: esquizofrénicos, epilépticos, maniacodepresivos, ciegos y con sordera genética, alcohólicos crónicos, dementes seniles, paralíticos, sifilíticos, y a todos aquellos con síntomas de retraso mental y deformidades físicas. Todos fueron asesinados por asfixia con anhídrido carbónico en el Programa T4.

PRINCIPIOS DE LA MEDICINA NAZI

- El objetivo de la Investigación es servir a la Política Nazi y su visión del mundo.
- El enfermo y la enfermedad no son el objetivo de la medicina, tampoco los enfermos de las razas inferiores.
- El médico debe procurar el cuidado de la persona sana y defender a los alemanes “con herencia genética saludable”.
- No hay lugar en el mundo para “ciudadanos innecesarios e improductivos”. El médico debe seleccionar a los débiles y enfermos destinados a morir.
- El proceso de aniquilación es parte del tratamiento.

Prisioneros en el campo de Ebensee, donde los alemanes llevaron a cabo experimentos científicos, 1945.



TAREAS DE LOS MÉDICOS EN AUSCHWITZ

- Selección de los destinados al exterminio.
- Supervisión del exterminio.
- Corroboración de la muerte.
- Eficiencia en la incineración de los cuerpos.

“El asesinato de los discapacitados precedió al de los judíos y gitanos y podemos concluir que

la operación de asesinato T4 sirvió de modelo para la solución final.”

Saul Friedländer

Programa T4

Se llamó así el programa de eutanasia implementado entre 1939 y 1945. Se establecieron 6 centros en los que fueron asesinados 275.000 alemanes culpables de no ser *arios* perfectos y sanos. Los médicos debían crear en cada centro un ambiente acogedor para evitar toda resistencia. Eran los responsables de registrar los datos de los enfermos, abrir las llaves del gas, dar las inyecciones letales y una vez muertos por esas prácticas o por inanición, emitir los certificados de defunción que declaraban falsamente el fallecimiento por causas naturales.

Se estableció un organismo para hacer un registro de enfermedades hereditarias y congénitas. Los médicos, pediatras y psiquiatras, estaban obligados a informar de todo nacimiento de inválidos o deformes. Los niños con síndrome de Down y malformaciones congénitas como microcefalias, encefalopatías y otros, eran eliminados.

El Programa T4 dejó en claro que algo así era legal en Alemania. Al aceptar el asesinato de sus compatriotas, los nazis comprobaron que podrían cometer crímenes todavía peores. Pensaron que si había gente que consentía que una tía esquizofrénica muriera en la cámara de gas o un hijo de 5 años con parálisis espástica recibiera una inyección letal, tampoco se preocuparían por el destino de los judíos aislados por ser enemigos del mundo y de la nación. Una parte de la Iglesia católica se opuso a estas prácticas lo que determinó que se redujeran y continuaran de manera más disimulada.

"ES IRRELEVANTE SI EL EXPERIMENTO SE HACE CON EL CONSENTIMIENTO O EN CONTRA DE LA VOLUNTAD DE LA PERSONA INTERESADA.

LO IMPORTANTE ES EL OBJETIVO: LA LEALTAD HACIA LA COMUNIDAD; **LA ÉTICA LA DECIDE EL FÜHRER."**

Karl Brandt, médico personal de Hitler y artífice de la T4 Aktion.

Proyecto Lebensborn

En oposición al Programa T4 que mataba a los "defectuosos", los racialmente impuros, se implementó el Proyecto Lebensborn igualmente perverso porque transformaba la maternidad y el nacimiento de los niños en un proceso similar al de la cría de ganado (ver capítulo anterior).

Experimentos médicos

Una vez establecidos los campos de concentración, trabajo y exterminio, el material de experimentación estaba garantizado. Los cobayos eran los prisioneros judíos, sin capacidad de decisión, reducidos a números, deshumanizados y a merced de los nazis. Los campos de exterminio fueron laboratorios en donde la moral más elemental había desaparecido. Los experimentos fueron múltiples y abarcaron todas las áreas que los médicos querían investigar. Realizaron, entre muchas otras cosas, vivisecciones, inyectaron variadas sustancias en diferentes partes del cuerpo, extrajeron órganos y probaron múltiples métodos de esterilización.

Aprovecharon tanto “material” humano disponible para investigar con sujetos vivos sobre:

- Influencia de la altura, presión, supervivencia, adaptación y tratamiento de los expuestos a temperaturas y situaciones fisiológicas extremas, lanzando a los cautivos desde un avión sin paracaídas para evaluar las lesiones resultantes según la altitud.
- Inyecciones de material biológico con diferentes infecciones: malaria, hepatitis, tifus y tuberculosis.
- Experimentos con gas mostaza y sulfanilamida para la curación de víctimas contagiadas en la guerra química, con el objetivo de poder mejorar los métodos de curación de las heridas de guerra que sufrían los soldados alemanes.
- Trasplantes de órganos completos y extirpación de fragmentos de huesos, músculos y nervios para estudiar la regeneración de los tejidos.

"LOS PRISIONEROS
TENÍAN QUE FORMAR
DE A CINCO. ERA MI
DEBER QUE LO HICIERAN
ASÍ. ENTONCES,
**VENÍA EL DOCTOR
MENGELE Y HACÍA
LA SELECCIÓN."**

Irma Grese, guardiana
de Auschwitz.

“A Irma Grese, el “ángel de Auschwitz”
**le gustaba y la excitaba
sexualmente, azotar
con su fusta los senos
de las jóvenes bien
dotadas, para que se
infectaran sus heridas.**

*Cuando esto ocurría, yo, una de las
médicas prisioneras, debía amputarle
el pecho, sin anestesia.”*

Gisella Pearl

“La enfermera Erna Kürbs Petri, dirigía una
finca agrícola. Un día, descubrió cerca de la
estación a varios niños judíos escondidos. Los
llevó a su casa, les dio de comer y los tranquilizó.
Pero era parte de un siniestro plan.

**Los llevó hasta una fosa,
los colocó en línea y
les disparó a sangre fría,
uno por uno.**

*Su corazón no se ablandó con los gritos desconsolados
de los que vieron cómo caía el primero.
Ninguno intentó huir, llevaban varios días huyendo
y estaban completamente exhaustos.”*

Wendy Lower

Perversidad sin límites

Tiene un lugar especial en esta historia de horror, el conocido “ángel de la muerte” **Joseph Mengele** quien, aprovechando que tenía a su disposición tantos sujetos vivos para experimentar, los utilizó para satisfacer su perversa curiosidad médica. Entre los judíos y gitanos “disponibles”, los enanos y gemelos le resultaban tan fascinantes que fueron sus víctimas privilegiadas para infinidad de experimentos delirantes. Para clonar a la *raza aria*, tomaba medidas antropométricas intentando descubrir la razón genética del nacimiento de mellizos. Fascinado por los ojos azules, inyectaba colorantes a los gemelos que tenían el iris de colores diferentes.

Son muchas las prácticas y experimentos que realizó con ellos. Además de radiografías, análisis clínicos, diferentes cirugías y extracción de material para biopsias, llevó a cabo todo tipo de experimentos cuyo sadismo era justificado porque lo hacía “en beneficio de la ciencia”. Su ilimitada y omnipotente imaginación lo llevó a hacer cosas tales como intercambio de sangre entre gemelos en transfusiones simultáneas; inyección de sustancias letales como fenol, cloroformo, nafta e insecticidas; pruebas con agentes físicos y químicos; extirpación de órganos y extremidades; castración y cirugías de cambio de sexo; creación de siameses mediante la sutura de gemelos que, obviamente, no sobrevivían. **De los 3.000 pares de gemelos que pasaron por Auschwitz-Birkenau solo sobrevivieron 200.**

Todos los procedimientos se hacían sin anestesia.

EXPERIMENTOS MÉDICOS EN VARIOS CAMPOS

Joseph Mengele es el más conocido pero no fue el único. Tanto en Auschwitz-Birkenau como en otros campos, fueron cientos de médicos que lo acompañaron en sus experimentaciones provechándose de los prisioneros judíos usados como cobayos de laboratorio.

- En Ravensbrück: efecto de las sulfamidas en gangrenas inducidas.
- En Auschwitz-Birkenau: esterilización química en mujeres judías.
- En Dachau: prueba de vacunas y otros fármacos en infectados intencionalmente de malaria.
- En Sachsenhausen: efectos de la metanfetamina en ejercicios extremos.
- En Buchenwald: estudio de las propiedades anestésicas de distintos productos químicos en amputaciones.
- En Auschwitz y Dachau: empleo de barbitúricos y dosis altas de mescalina en estudios de "lavado de cerebro"

“Algunos de mis colegas sostienen que son fisiólogos de seres humanos, pero solo experimentaron con cerdos y ratones. El verdadero fisiólogo de seres humanos soy yo porque

llevé a cabo mis experimentos sobre seres humanos.”

Sigmund Rascher, experimentó en Dachau



“Al entrar al campo de Neuengamme encontramos los cuerpos de veinte niños judíos de entre 5 y 12 años que habían sido utilizados por el Dr. Kurt Heissmeyer en experimentos médicos. Les habían extirpado los ganglios linfáticos e inyectado bacterias vivas de tuberculosis en la piel y a algunos de ellos se las habían introducido directamente en los pulmones mediante una sonda. Declaró el Dr. Heissmeyer que para él

“no había ninguna diferencia entre judíos y animales de experimentación”.”

Testimonio de un soldado británico.

“En el bloque 10 se hacen experimentos médicos con jóvenes prisioneras judías.

Se las inyectaba con un virus para ver cuánto tiempo tardaban en morir.

O se les extirpaba trozos de útero, los ovarios u otros órganos; algunas sobrevivían a la operación pero no tardaban en morir. Llegaba entonces un nuevo contingente de conejillos de Indias porque siempre había “material” disponible.”

S. Szmaglewska

**EL FIN NO
JUSTIFICA
LOS MEDIOS.
LOS MEDIOS
SON EL FIN.**

*Testigo.
(Fragmento).
Mirta Kupferminc.*

Complicidad y vergüenza

Médicos, ingenieros, juristas, filósofos, intelectuales y miembros de la cultura, avalaron, legitimaron y sostuvieron la política nazi. Muchos de ellos explícitamente, otros dejando hacer, pero la mayoría aprovechó los beneficios que semejante apoyo le proporcionaba tanto en su ejercicio profesional como en su vida personal. El prestigio y el reconocimiento de estas personas y su autoridad, contribuyó con la tarea de la propaganda para que el pueblo alemán se convenciera de que lo que sucedía estaba bien. Si gente de esa valía y con tantos títulos decía que estaba bien, ¿quién era el ciudadano común para oponerse a ese pensamiento único que les devolvería aquel orgullo perdido y la grandeza de Alemania?

Las órdenes emanadas del gobierno y sus diferentes departamentos fueron ejecutadas por millones de ciudadanos, cada uno desde su puesto de trabajo. **Técnicos, operarios, secretarías, docentes, profesionales, artesanos, trabajadores calificados y no calificados, y el personal necesario para que la vida continuara en Alemania, fueron los que las obedecieron y concretaron.** Meros engranajes del gigantesco sistema burocrático, cada uno se ocupaba de lo suyo sin preguntar ni preguntarse para qué hacían lo que hacían. **Un ejemplo es la red ferroviaria alemana que transportó a la muerte a varios millones de judíos.** En los territorios ocupados así como en Alemania, empleaba a 2 millones de personas: alemanes, franceses, polacos, ucranianos y otros. Eran técnicos, maquinistas, oficinistas, planificadores y controladores que contribuyeron, ordenada y prolijamente, al traslado de los deportados hacia su destino final. Los guardias armados que acompañaban los transportes tenían orden de disparar a todo aquel que intentara escapar.

Eran personas comunes que necesitaban trabajar para seguir viviendo. No sabemos cuán de acuerdo estaba cada uno con la tarea y el objetivo perseguidos, pero fueron poquísimos los que renunciaron a obedecer. Ello no los exime de la vergüenza de haber sido cómplices con el régimen.

Todas estas personas, algunas notables y prestigiosas, otras comunes y anónimas, contribuyeron de manera activa a la pavimentación del camino que llevó al exterminio del pueblo judío.

"CUALQUIER ALEMÁN HONESTO SE AVERGÜENZA DE UN GOBIERNO QUE COMETE LOS CRÍMENES MÁS HORRIBLES, CRÍMENES QUE SOBREPASAN ILIMITADAMENTE CUALQUIER MEDIDA HUMANA, UN CRIMEN QUE NO TIENE PARALELO EN TODA LA HISTORIA PUESTO QUE LOS JUDÍOS TAMBIÉN SON SERES HUMANOS."

La Rosa Blanca

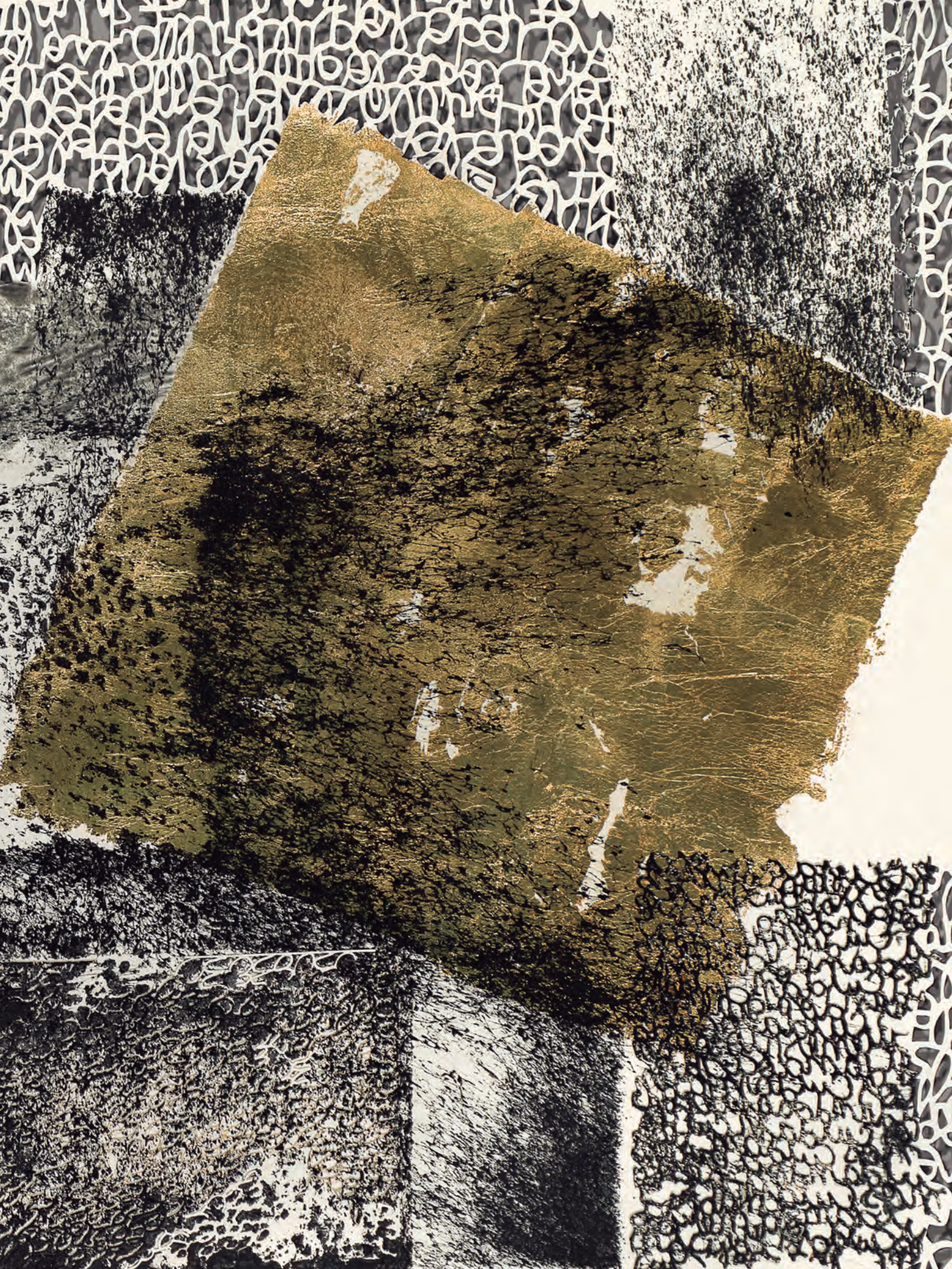
*No todo lo que brilla
es oro (Fragmento).
Mirta Kupferminc.*

LOS BUITRES DEL GENOCIDIO

“QUIENES CREEN QUE
EL DINERO LO HACE TODO,
**TERMINAN HACIENDO
TODO POR DINERO”.**

VOLTAIRE







Esfera (Fragmento). Mirta Kupferminc.

Un genocidio es un proceso complejo que requiere, igual que cualquier otra empresa, un objetivo claro, una ideología, un líder, un contexto posible y los medios para solventarlo.

El dinero fue el sustento material que hizo posible la instalación, el desarrollo, el avance y la continuidad de la dictadura del Reich. También fue lo que permitió y sostuvo la guerra y la implementación del exterminio del pueblo judío.

El dinero ha sido un tema obviado, oscurecido y silenciado, tal vez por no parecer suficientemente importante comparado con el horror desplegado por la industria de la muerte. Sin embargo, fue central para llevarla a cabo.

Ante la crueldad de lo sucedido, y la posterior complicidad de quienes se beneficiaron

con la industria de la muerte, se mantuvo en las sombras el ingrediente económico y la perversión que ello implica. ¿Cómo hablar de dinero ante tal despliegue de iniquidad, tanta sangre derramada? ¿Cómo poner en evidencia que algunas fortunas y empresas han tenido un inicio tan sangriento?

Abriremos a continuación esa página oscura respecto de aquellos que invirtieron dinero y se beneficiaron con la guerra y el genocidio. Lejos de ser algo espontáneo se trató de un sistema organizado y administrado en el que tanto empresas como individuos se beneficiaron con pingües ganancias sin importarles de dónde provenían. **Ya sabemos, lo sabemos dolorosamente: el dinero no tiene ni color, ni ética, ni fronteras.**

NEGOCIOS SON NEGOCIOS: La banca internacional

La humillante derrota en la Primera Guerra Mundial tuvo graves consecuencias para la economía alemana, que afectó tanto a bancos y empresas locales como extranjeras. El ascenso del partido nazi fue sostenido por variados intereses económicos sin los cuales Hitler no habría conseguido llegar al poder.

Para reconstruir la economía y asegurar el control del sistema financiero, la banca de Inglaterra y la Reserva Federal de EEUU junto a organizaciones y empresas asociadas, intervinieron activamente en la economía y la política alemanas.

La masiva inversión estadounidense habría permitido superar la crisis inflacionaria de 1923, estabilizando el marco alemán y asegurando condiciones favorables para sus inversiones. Hitler recibió grandes sumas de dinero desde el extranjero depositadas en bancos suizos y suecos. El apoyo que continuó luego de la crisis mundial de 1929 sostuvo y garantizó la llegada al poder del nazismo. **Habían encontrado en Hitler un aliado para evitar que el triunfo de la revolución soviética se extendiera. Su objetivo era frenar el ascenso del comunismo en Alemania para asegurar que sus capitales pudieran seguir operando libremente.**

La cooperación era estrecha entre sectores clave de la industria alemana y la banca internacional: el Deutsche Bank, el Dresdner Bank, el Banco Donat y el Banco Central de Alemania estaban vinculados con el banco holandés Voor Handel Scheepvaart, la Banca J.P. Morgan y la Union Banking Corporation. Uno de los directores de esta última era Prescott Sheldon Bush, padre y abuelo de dos expresidentes de los EEUU.

Las empresas

Es interminable la lista de firmas alemanas y extranjeras que colaboraron y se beneficiaron de las políticas bélicas y genocidas del régimen nazi. La mayoría de estas empresas, generalmente pertenecientes al ámbito industrial, nacional y productivo antes que al ámbito financiero, internacional y especulativo, iniciaron un muy conveniente idilio con el nazismo, una vez llegado éste al poder en 1933. Muchas de ellas, como pasaba en toda Europa, tenían lazos históricos o previos con EEUU y seguirían teniéndolos después.

“... STETS GERN FÜR SIE BESCHÄFTIGT”

"... SIEMPRE FELIZ DE TRABAJAR PARA TI"

Saludo tomado de una carta comercial del 2 de febrero de 1943 de la dirección central del sitio de las Waffen SS (las SS Armadas) en Auschwitz.

EMPRESAS ALEMANAS

Siemens

Perteneciente a una familia tradicional alemana, especializada en ingeniería eléctrica y tecnología, proveyó componentes telegráficos, eléctricos y electrónicos a los ferrocarriles. **A partir de 1937 comenzó a fabricar armas e insumos militares. Luego colaboró en la construcción de las cámaras de gas utilizando como mano de obra a los mismos prisioneros que iban a ser asesinados allí.** También tenían fábricas instaladas en los campos de Ravensbrück, Buchenwald, Gross-Rosen, Auschwitz, Flossenbürg y Sachsenhausen.

Krupp

La mayor empresa industrial de Europa, seguía fabricando armas en secreto, a pesar de que Alemania lo tenía expresamente prohibido tras el Tratado de Versalles de 1919. En un principio, firme opositor al nazismo, Krupp cambió su postura cuando en 1933 Hitler lo benefició al eliminar los sindicatos y su empresa comenzó a dirigir la economía bélica del país. Una de sus fábricas de producción de armamentos se instaló cerca de Auschwitz para sacar provecho con el trabajo de sus prisioneros. Alfred Krupp fue juzgado en Núremberg y condenado a once años de cárcel con confiscación de sus propiedades por "el trato inhumano hacia los 70 mil trabajadores forzados y prisioneros de guerra que utilizó".

Deutsche Bank

Fue el banco personal de Hitler. **Financió la construcción de Auschwitz otorgando créditos a las empresas involucradas en las obras.** Sumó a su gran riqueza y poderío, el dinero confiscado a los judíos.



El empresario Gustav Krupp pronuncia un discurso a sus trabajadores en la planta en Essen, 1935.



El público de la planta de Krupp en Essen escucha el discurso radiofónico de Adolf Gieler con motivo del plebiscito, 1936.

IG Farben

Constituida por tres empresas químicas y farmacéuticas: Bayer, Basf y Hoechst, tiene el triste honor de ser la más conocida y la más comprometida con el plan asesino nazi. De fabricar combustible y un tipo de caucho sintético llamado "Buna" para el ejército alemán, **pasó a suministrar el Zyklon B usado en las exterminaciones masivas**; también financió experimentos médicos con prisioneros y se benefició con el trabajo esclavo.

Allianz

Era la aseguradora oficial del régimen con todos los beneficios que ello implicaba. Durante el pogrom de noviembre de 1938, conocido como Kristallnacht, **compensó al Estado nazi por los daños ocasionados, pero ignoró a los judíos afectados por la vandalización de sus posesiones**. También colaboró en el despojo y la **arianización** de sus propiedades.

Audi

Fue la productora del Auto Unión y según un estudio reciente de la empresa, **utilizó para su fabricación 3.700 prisioneros judíos provenientes de siete campos de concentración**.

Schaeffler

Productora de repuestos automovilísticos, surgió por la expropiación de la fábrica Davistan AG, cuyos dueños eran judíos. **La empresa utilizó pelo de las víctimas de Auschwitz como relleno de asientos de sus vehículos y la confección de frazadas y medias para la marina**. Durante la guerra **fabricó armas y empleó trabajadores esclavos**. Los ejércitos aliados encontraron allí 2 toneladas de pelo con restos de Zyklon B. Después de 1945 la empresa se convirtió en uno de los principales fabricantes de autopartes de Alemania.

FRAGMENTOS DE CARTAS ENVIADAS DE BAYER AL COMANDANTE DE AUSCHWITZ PIDIENDO PRISIONERAS PARA EXPERIMENTOS:

- *“A fin de realizar experimentos con soporíferos, le agradeceremos ponga a nuestra disposición algunas mujeres. Nosotros nos ocuparemos de todas las formalidades relacionadas con la transferencia de esas mujeres.”*
- *“Acusamos recibo de su carta. Consideramos que el precio de 200 marcos es exorbitante, ofrecemos pagar 170 marcos por cabeza. Necesitaríamos unas 150 mujeres.”*
- *“Estamos de acuerdo con el precio convenido. Tenga a bien preparar un lote de 150 mujeres sanas, que enviaremos a buscar próximamente.”*
- *“Estamos en posesión del lote de 150 mujeres. La selección es satisfactoria, a pesar de que [las mujeres] están muy flacas y débiles. Le tendremos al tanto del resultado de los experimentos.”*
- *“Los experimentos no han resultado concluyentes. Los sujetos murieron. Le escribiremos próximamente para solicitarle preparar un nuevo envío.”*

Trabajadores en la línea de ensamblaje de Opel, 1936.



Hugo Boss

Diseñó las camisas pardas de las Juventudes Hitlerianas y el traje negro de las temibles SS. Luego de su ingreso al partido nazi pasó de ser un humilde sastre con 22 empleados a ser un poderoso empresario textil. **Más de 40 mil prisioneros trabajaron en su empresa, la mayoría mujeres, cuyo ritmo de trabajo era agotador y en pésimas condiciones sanitarias y de alimentación.** Además de los uniformes de las SS, fabricó paracaídas, mochilas, guantes y otros artículos para los soldados. La firma pidió disculpas en el año 2011 subvencionando la edición de libros y materiales sobre Shoá.

Miembros de las SS vistiendo uniformes diseñados por Hugo Boss. Berlín, 1936.



Ganadores en la carrera de 100 m. (De izq. a der.) Martinus Osendarp de Holanda, Jesse Owens de EE. UU. y Ralph Metcalfe de EE. UU., 1936.

Adidas

Los hermanos Adolf y Rudolf Dassler producían calzado deportivo con la marca Puma en su “Fábrica de zapatos Dassler Brüder”. Luego de afiliarse al partido nazi fueron beneficiados por la importancia que la propaganda le daba al deporte. Jesse Owens ganó 4 medallas de oro en los Juegos Olímpicos de 1936 en Berlín usando zapatillas especiales diseñadas por Adi Dassler, lo que les dio fama internacional. Pero **la guerra determinó un cambio en la producción: primero botas y vestimenta bélica y más tarde reemplazaron sus máquinas de calzado y ropa por equipos de soldadura para fabricar armas y piezas de torpedo.** En 1948, la empresa cambió el nombre y, tomando las primeras sílabas de Adi Dassler, pasó a llamarse Adidas. Su hermano Rudolf en 1949 recreó la antigua fábrica Puma.

Daimler - Mercedes Benz

Construyó entre 1930 y 1945 coches de lujo que fueron utilizados por el alto mando de la Alemania Nazi, entre otros por Adolf Hitler, Hermann Göring, Heinrich Himmler y Reinhard Heydrich. Produjo camiones, componentes militares y repuestos para el ejército, la marina y la fuerza aérea. **En 1944 la mitad de sus 63.610 empleados eran trabajadores forzados** encargados, entre otras cosas, de la reparación de vehículos y motores militares. Después de la guerra admitieron su colaboración con el nazismo y crearon una fundación de ayuda humanitaria para compensarlos.



El Mercedes-Benz 260 D (o Mercedes-Benz W138) es el primer automóvil de pasajeros producido en serie con un motor diesel de Mercedes-Benz, 1937.

Porsche y Volkswagen

El ingeniero austriaco Ferdinand Porsche, le propuso a Hitler construir un vehículo económico, accesible, familiar y compacto. Con un diseño aerodinámico parecido a un escarabajo, iba a ser fabricado masivamente como el *Volkswagen*, el “coche del pueblo”. Pero el proyecto se canceló y el único que lo recibió como regalo de cumpleaños en 1939 fue el mismo Hitler. **Cuatro de cada cinco trabajadores de la planta de producción eran prisioneros de Auschwitz.** La producción del Volkswagen se reanudó después de la guerra y fue uno de los coches más vendidos del mundo.



El nuevo Volkswagen alemán que más tarde se conocería como “el auto del Pueblo”. Escarabajo, Alemania, 1936.



1.



2.

BMW

Bayerische Motoren Werke, especialista en motores de vehículos. Sus dueños, los nazis Günther Quandt y su hijo Herbert, participaron activamente en la fabricación de armas y sistemas eléctricos para submarinos y motores de avión. Fueron beneficiados con la **arianización** de varias empresas judías de las que, finalmente, se apropiaron. Una de sus filiales era la fábrica de baterías AFA, hoy Varta, que producía acumuladores eléctricos para los submarinos y cohetes V-2. Tenía su propio campo de trabajos forzados.



1) Prisioneros del campo de concentración de Dachau realizando una inspección final para la producción de motores de avión en Allach. Los prisioneros utilizados fueron internados en un subcampo especial, 1940.

2) Motocicleta BMW R 75 con side-car.

3) Vista aérea. Planta BMW Dürrerhof (Eisenach). En la vista aérea es reconocible la planta en medio del bosque.

4) Planta BMW - Munich.

5) Fábrica motores de aviones BMW.



AÚN CUANDO LOS SOLDADOS DE AMBOS EJÉRCITOS MORÍAN EN LAS BATALLAS DURANTE LA GUERRA, TODAS LAS EMPRESAS MENCIONADAS EN ESTE CAPÍTULO SIGUIERON GANANDO DINERO VENDIENDO SUS PRODUCTOS TANTO EN EEUU COMO EN ALEMANIA. EL DINERO ES REY.

EMPRESAS EXTRANJERAS

IBM

Para censar a la población alemana en 1933 proveyó el sistema Hollerith de tarjetas perforadas, el antecedente de los sistemas de computación. Todos los ciudadanos se registraban por profesión, raza o religión, lo que hizo posible que todos los ciudadanos judíos fueran identificados. En la mayoría de los campos de concentración hubo un “departamento Hollerith” donde se fichaba con datos personales a cada deportado.

General Motors

Fue el mayor fabricante de camiones militares del nazismo. En su filial alemana, Opel, se construyó el modelo *Blitz* (Relámpago), utilizado desde el ingreso de las tropas alemanas en la anexión de Austria. GM utilizó a prisioneros de los campos como trabajadores esclavos. La tecnología de Opel fue reconocida durante el nazismo con la Gran Cruz de la Orden del Águila Alemana.

Renault

Colaboró con el ejército alemán luego de que sus fábricas fueran requisadas en el suministro de camiones y tanques para la *Wehrmacht*. Fabricó y entregó 30 mil camiones blindados AH para la campaña europea del nazismo incluida la operación Barbarroja, la invasión a la URSS en 1941.

Fábrica de camiones Opel en Brandenburgo, entre 1935 y 1937.



Ford

Henry Ford, su fundador, a quien Hitler admiraba profundamente, fue el mayor respaldo internacional de la política nazi. Antisemita precoz, difundió en 1920 una serie de artículos con diatribas anti judías en su periódico "The Dearborn Independent" recopiladas y publicadas como "El judío internacional". Su empresa fue el segundo productor de camiones para el ejército alemán y se negó a fabricar motores para los aviones de la Royal Air Force británica. Como la GM, se benefició con el trabajo esclavo de miles de deportados. Henry Ford fue distinguido por Hitler con la Gran Cruz de la Orden del Águila Alemana.

General Electric

Operar desde los Estados Unidos no fue un obstáculo para que General Electric obtuviera una generosa y suculenta tajada de la guerra y, específicamente, del hecho de que los nazis fueran el enemigo a vencer. Aliándose con la empresa alemana Krupp, GE contribuyó a que deliberada y artificialmente aumentara el precio del carburo de wolframio, materia prima esencial para la fabricación de maquinaria de guerra, especulación con la que se hizo de millón y medio de dólares solo en 1936 y por la cual, una década más tarde, se hizo acreedora a una multa por parte del gobierno estadounidense.

Coca Cola

Fabricó un refresco en base a frutas, llamado Fanta, para el consumo en Alemania puesto que el jarabe base de la Coca Cola no podía ser exportado de EEUU debido a la guerra. La nueva bebida tuvo tal éxito que en 1943 se vendieron en Alemania 3 millones de cajas y luego se expandió su fabricación y venta a otros países.

Kodak

Comerció y colaboró en el flujo de divisas extranjeras para seguir haciendo negocios aún después de que EEUU le declarara la guerra a Alemania. Además de la fotografía, participó en la fabricación de gatillos, detonadores y otros artículos militares para lo que utilizó como mano de obra a los detenidos en los campos de concentración. Terminada la guerra y como gesto de arrepentimiento, aportó dinero para la "Fundación Alemana para las Víctimas del Trabajo Esclavo".

Standard Oil

Como la guerra dificultaba las importaciones de petróleo, la empresa norteamericana se asoció con la IG Farben y proveyó el combustible y el caucho necesarios para la elaboración de combustible sintético que permitió la continuación de las acciones bélicas. Los buques cisterna llegaban con el material necesario a algunos puertos de la España franquista y los descargaban en los barcos alemanes.

Citröen, Peugeot y Michelin

Requisadas y forzadas a trabajar para los nazis, se negaron de diferentes maneras a contribuir con la maquinaria de guerra. Lentificaron la producción, sabotearon sus coches y camiones de modo que los motores dejaban de funcionar sin causa aparente una vez fuera de fábrica.

UNA SUPUESTA NEUTRALIDAD

Mientras Suiza negaba refugio a cientos de millares de judíos, sus empresas colaboraban con el Reich.

Los bancos y los coleccionistas suizos aceptaban sin escrúpulos el oro y los cuadros robados por los nazis. Algunos de sus más prominentes industriales se plegaban a los esfuerzos del Reich abriendo fábricas en los campos de concentración.

Ya en plena guerra enarbolaron la excusa de que la “barca ya está llena”, *Das boot ist voll*, y cerraron las fronteras a los refugiados de todos los países europeos ocupados. La mayoría terminaría siendo asesinada en los campos de concentración.

Varias empresas suizas se beneficiaron del régimen de esclavitud de los nazis en sus campos de concentración: ALUSUISSE, fábrica de aluminio, GEORG FISCHER, fábrica de obuses, y MAGGI, elaboradora de sopa que explotaba la mano de obra de los judíos en el campo de Singen.

Nestlé

Proveyó fondos a los partidos fascistas de toda Europa. Su delicioso chocolate adquiere de pronto un sabor desagradable al saber que a cambio de su apoyo al nazismo recibió un contrato para ser el único proveedor de la golosina para el ejército alemán. Los trabajadores esclavos que empleó para su producción fueron compensados, luego de un litigio judicial en el año 2000, con 10 millones de euros.



Niños judíos trabajando en una fábrica.

Novartis

Laboratorio de medicamentos, nació como resultado de la fusión entre Ciba y Sandoz, ambas suizas. La sede de Ciba en Alemania expulsó a los miembros judíos de su comisión directiva en 1933 y lo mismo hizo Sandoz con su presidente, también judío. Ambas empresas fabricaron fármacos y productos químicos para los nazis. Novartis aceptó parte de su responsabilidad y aportó 15 millones de dólares a un fondo suizo creado para reparar el daño que el pueblo judío sufrió a manos de los nazis.

El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR)

También tiene que dar cuentas de su oscuro pasado. Max Huber, jurista e industrial, la presidió durante la guerra pero, al mismo tiempo, presidía el consejo de administración de Alusuisse. Era un abogado conservador, comprometido en la explotación de esclavos de guerra destinados a la fabricación de material militar para el ejército alemán. Vetó la iniciativa de otros miembros del CICR para lanzar un llamamiento de denuncia internacional de las persecuciones de civiles por los nazis.

ENRIQUECIMIENTO MEDIANTE EL TRABAJO ESCLAVO

La economía alemana, desde el advenimiento del nazismo, fue sostenida en gran parte por el aprovechamiento del trabajo esclavo. Los prisioneros políticos fueron utilizados desde 1933 en el campo de Dachau. Comenzada la guerra se sumaron los nuevos prisioneros políticos, fundamentalmente los judíos tanto alemanes como los residentes en los países ocupados. **Es incierto el número de trabajadores forzados en beneficio de las empresas que los explotaron, se estima en varios millones.** Esta mano de obra esclava trabajaba en forma ilimitada hasta morir. Y si morían, siempre había más esclavos que podían sustituir a los fallecidos.

La “solución final” que estableció las fábricas de la muerte, fue precedida por el trabajo forzoso al que se sometió a los judíos, conocido como “exterminio por medio del trabajo”. Eran obligados a realizar tareas inútiles y

EMPRESAS QUE SACARON PROVECHO DEL TRABAJO ESCLAVO:

Adidas • Agfa • Alusuisse • Audi •
BMW • Bosch • Daimler-Mercedes
Benz • Georg Fischer • Ford •
General Motors • Hugo Boss •
IG Farben: Bayer/ Basf/Hoechst •
Kodak • Krupp actualmente
Thyssenkrupp • Maggi • Nestlé •
Porsche • Siemens • Volkswagen.

ANTES DE SER ASESINADOS LOS JUDÍOS FUERON EXPLORADOS COMO MANO DE OBRA FORZADA.

trabajos pesados con el fin de desgastarlos. Pero nada se hacía sin un propósito ulterior: mientras iban camino a la muerte se explotaba su fuerza de trabajo gratuita en la extensa red de campos en Alemania, en los países de occidente y en los de Europa oriental.

El trabajo esclavo fue aprovechado tanto por los gigantescos emporios industriales como por las pequeñas empresas familiares y particulares. Además de ser destinados a trabajos forzados en las fábricas mencionadas, los internados de los campos de concentración eran usados para trabajar en granjas, reparación de caminos, tala de bosques y en cualquier otra tarea que fuera productiva. **Los prisioneros judíos eran constantemente maltratados, mal alimentados, sin medicinas, víctimas del hambre y la crueldad. Más de medio millón pereció en estas circunstancias.**



Trabajadores
del Gueto de
Varsovia.



EN GUETOS

Con el comienzo de la guerra los trabajadores alemanes debieron incorporarse a la lucha y la industria alemana necesitó de nueva mano de obra para suplirlos aunque fuera parcialmente. Los que estaban encerrados en los guetos eran una alternativa para ello, especialmente para la fabricación de indumentaria. Al menos en los primeros tiempos, haber sido seleccionado como trabajador forzado garantizaba la supervivencia y la provisión de algún alimento adicional a la familia.

En el gueto de Łódź, ciudad eminentemente textil, el Consejo Judío, *Judenrat*, intentó salvar a su población cambiando trabajo por vida creyendo que si demostraban ser útiles para el ejército alemán no serían deportados. Se estableció un régimen autoritario para asegurar que la producción fuera incesante en más de 100 fábricas y talleres que producían uniformes y otros elementos. Trabajar era un pasaporte a la vida porque si no se trabajaba no se recibía el cupón para la comida. Todos debían trabajar, niños, jóvenes y ancianos. El plan funcionó porque los prisioneros de este gueto sobrevivieron más tiempo que los de otros, aunque al final sufrieron el mismo destino que los demás.

En el gueto de Częstochowa los judíos eran obligados a trabajar en la industria de armamentos, sobre todo en la antigua fábrica "Mettalurgy", apropiada por la importante metalúrgica alemana Hasag.

En el gueto de Varsovia los empresarios alemanes establecieron varias fábricas. Trabajar en ellas evitaba la deportación y proveía cupones para alimentos. Como en otros guetos, los judíos eran también enviados a fábricas fuera de los muros del gueto. Ninguno de los trabajos era remunerado.

EN CAMPOS

En los campos la esperanza de vida promedio no llegaba a los 4 meses; morían por agotamiento, desnutrición y enfermedad. Había campamentos satélites de los campos de concentración que se instalaron cerca de minas y empresas industriales donde la tasa de mortalidad era aún más elevada. A medida que la guerra continuaba, se instalaban fábricas de armamentos y pertrechos de guerra en instalaciones subterráneas; algunas estaban ubicadas en Dora-Mittelbau cerca de **Buchenwald** y Ebensee cerca de **Mauthausen**. **Las jornadas de trabajo eran de 12 horas diarias a un ritmo frenético, sin descanso y a veces sin las herramientas apropiadas.**

Auschwitz era un complejo que incluía 45 sub-campos. Los más importantes fueron **Birkenau (Auschwitz II)** y **Monowitz (Auschwitz III)** donde trabajaron Primo Levi y Elie Wiesel. Monowitz fue construido como campo de trabajo donde se instalaron I. G. Farben con Bayer, BASF, Agfa y Siemens.

En Mauthausen-Gusen los prisioneros debían cargar bloques de granito que pesaban más de 20 kg y subirlos por los 185 peldaños de la llamada “escalera de la muerte”. Más que trabajo era una tortura que los llevaba a la muerte. A veces, los guardias se entretenían obligando a los prisioneros exhaustos a correr por las escaleras con su pesada carga para provocar caídas en cadena. Los bloques estaban destinados a las monumentales construcciones proyectadas por Albert Speer, el arquitecto del Reich.

En Ravensbrück, campo de mujeres, las prisioneras fabricaban armas y piezas para vehículos y aviones. La empresa más conocida fue **Siemens & Halske**, que produjo los componentes electrónicos para los misiles V1 y V2. Para que no tuvieran que desplazarse y así perder tiempo, Siemens construyó barracas-dormitorios en la propia factoría.

“El campo de Buna, tan cerca de Auschwitz, es grande como una ciudad. Allí trabajan, cuarenta mil extranjeros y se hablan quince o veinte idiomas.

“Todos los extranjeros viven en distintos campos que rodean Buna: el de los prisioneros de guerra ingleses, el de las mujeres ucranianas, el de los voluntarios franceses, y otros que no conocemos. Nuestro campo aporta diez mil trabajadores, que provienen de todas las naciones de Europa.”

Primo Levi

“De la fábrica de Buna, por la cual se esmeraron los alemanes durante cuatro años y en donde sufrimos y morimos miles de nosotros,

no salió nunca un solo kilo de goma sintética.”

Primo Levi

“El campo de Buna era un barrial, y los que recién llegábamos teníamos que hacer el trabajo más pesado, el transporte y la excavación,

llevar corriendo bolsas de cemento que cuando llovía se abrían, el cemento se apelmazaba y te cubría la ropa y el cuerpo. Era imposible mantenerse limpio, pero una de las cosas que aprendimos muy rápido, fue que cuando esas bolsas que tenían tres capas diferentes de papel, se abrían, podíamos usar la capa del medio, que estaba más limpia, como papel higiénico o para proteger heridas.”

Norbert Wollheim

**"SOMOS LOS
ESCLAVOS DE
LOS ESCLAVOS,
A QUIENES TODOS
PUEDEN MANDAR
Y NUESTRO
NOMBRE ES EL
NÚMERO QUE
LLEVAMOS
TATUADO EN
EL BRAZO Y
COSIDO EN
EL PECHO."**

Primo Levi

Trabajadoras forzadas de Daimler en Minsk, 1942.



**“Dora-Mittelbau era
una fábrica subterránea
en la que los nazis
empezaban a producir
armas secretas...
¡Los cohetes V2!**

¡Era el campo anexo más terrible y mortífero de Buchenwald! Durante la excavación del túnel la polvareda atacaba los pulmones, el ritmo de trabajo era aterrador, las palizas constantes. En comparación, Buchenwald era un sanatorio.”

Jorge Semprún

“En una ocasión mi trabajo consistió en cavar un túnel, sin ayuda, para colocar una cañería bajo una carretera. Este hecho no quedó sin recompensa, me encontré con el regalo de los llamados "cupones de premio", de parte de la empresa constructora a la que prácticamente habíamos sido vendidos como esclavos.

La empresa constructora del camino a la que habíamos sido vendidos como esclavos, le pagaba a las autoridades del campo un precio fijo por día y prisionero. A nosotros nada, a veces nos daban como limosna “cupones de premio”

que podíamos canjear por seis cigarrillos. Lo más importante era que cada cigarrillo se podían cambiar por una ración de sopa y esta sopa podía ser un verdadero respiro para vivir un día más.”

Viktor Frankl



IWO MOSCOVITS (Fragmento). Mirta Kupferminc.

ALEMANIA CREÓ LA “FUNDACIÓN ALEMANA PARA LAS VÍCTIMAS DEL TRABAJO ESCLAVO”, UN FONDO COMPENSATORIO PARA LAS VÍCTIMAS. EMPRESAS COMO ALLIANZ, BASF, BAYER, BMW, DAIMLER-CHRYSLER, DEUTSCHE BANK, DRESDNER BANK, FRIEDRICH-KRUPP, KRUPP-HOESCH, HOECHST, SIEMENS, VOLKSWAGEN INDEMNIZARON A LOS QUE HABÍAN SIDO ESCLAVIZADOS, PERO SOLO A LOS DE NACIONALIDAD ALEMANA RESIDENTES EN LA ZONA OCCIDENTAL.

EL SAQUEO A LAS VÍCTIMAS

En la palma de mi mano.
Mirta Kupferminc.



*«En la palma de mi mano»
Mirta Kupferminc
2010*

“NADIE SE PREGUNTA
HOY EN ALEMANIA
DE DÓNDE PROVIENEN
LOS CUBIERTOS DE PLATA
CON LOS QUE CENAN
TODAS LAS NOCHES.”

SYLVIA DEGEN

"MI PAPÁ HABÍA
HEREDADO DE SUS
ABUELOS LA FÁBRICA
DE CEPILLOS Y AHÍ
TRABAJÓ HASTA QUE
**LOS NAZIS SE LA
QUITARON EN 1935.
NO LO DEJARON
TRABAJAR MÁS.
NOS FUIMOS A
STUTTGART PORQUE
NOS EXPROPIARON
NUESTRA CASA EN
FREIBURG Y NO NOS
PAGARON NADA."**

Gretel Neson de Blum

"MI ABUELO Y MUCHOS
ALEMANES CREYERON
QUE APROVECHARSE
DE LOS BIENES JUDÍOS
ERA LEGAL."

G. Schwartz

No solo los señalaron.

No solo los persiguieron.

No solo los deportaron.

No solo los asesinaron.

También se apropiaron de sus cuerpos y de todo lo que traían consigo.

Antes de ser llevados a la muerte, eran saqueados, expoliados y despojados de todo: objetos personales, vestimentas y valores. Después de gasearlos y cremarlos, hasta usaban sus cenizas como fertilizante.

Apiñados en inmundos vagones de ganado, debían pagar los pasajes del transporte que los llevaban al infierno del exterminio.

Fue un saqueo sistemático, una resultante de la codicia, del afán de lucro y del oportunismo de los alemanes, polacos, ucranianos, lituanos, húngaros, franceses y el resto de los europeos bajo el nazismo, beneficiados con la apropiación de lo que los judíos debían dejar atrás. **No solo fueron los dirigentes y los encargados de las operaciones en los territorios ocupados. También la gente común.** Los residentes y vecinos sacaron provecho de la rapiña y el despojo. Aunque en algún sentido también eran víctimas del nazismo, porque no daban órdenes asesinas ni las cumplían, formaban parte de la masa anónima, de los que no hicieron nada, de los que no fueron acusados de responsabilidad alguna. No se consideraban culpables de nada, siguieron viviendo como si no hubieran hecho lo que hicieron al quedarse con lo que no les era propio. Sabían de donde provenían los objetos incautados pero no se preguntaban dónde habían ido a parar sus dueños. **Esta población civil interpela nuestra moral más fundamental y enmudece nuestro intento de comprender.**

Imaginemos esta escena: campesinos polacos discutiendo el precio de un poco de agua que los deportados a Treblinka pedían para sus hijos a través de las rendijas entre las maderas de los vagones... ¿Cuánto valía saciar esa sed: un reloj, tres cadenas, un par de botas? ¿Cuánto costaba la desesperación? ¿Hasta dónde llegaría el poseedor del agua en su codicia, en su tira y afloje buscando provecho?



Paraíso perdido. Mirta Kupferminc.

¿Dónde había quedado su condición humana? Imaginar tan solo la escena nos sumerge en el pozo más hondo de la desolación.

La expoliación

El aprovechamiento económico no fue el objetivo inicial en la guerra contra los judíos, llegó por añadidura. **El saqueo de sus propiedades y bienes venía sucediendo en Alemania mucho antes de la invasión a Polonia y del estallido de la guerra:** ya habían incautado sus cuentas bancarias, pólizas de seguros, pensiones, empresas, negocios y fábricas.

Una vez comenzadas las deportaciones y luego los asesinatos, la rapiña fue ilimitada. Nada era demasiado pequeño como para ser descartado. Lejos de ser espontáneas, las operaciones grandes y pequeñas tenían lugar bajo el control de las agencias financieras del Reich y de las SS. Los bienes se almacenaban en diferentes lugares, pero lo más importante estaba centralizado en Berlín.

"PERO TAMBIÉN HUBO
TENEBRÓSOS CRIMINALES
QUE CONSIGUIERON
SACAR PROVECHO DE
AQUELLA COLOSAL
CALAMIDAD. **ÁVIDOS
DE LUCRO, SE
ENRIQUECIERON A
COSTA DE LAS VÍCTIMAS
DE LOS ALEMANES.**"

Ilya Ehrenburg y
Vasili Grosman.

Oro y joyas

El oro requisado, proveniente de monedas, alhajas y coronas dentales arrancadas de la boca de los cadáveres, era fundido y transformado en lingotes que se depositaban, junto con metales preciosos, moneda extranjera y joyas, en el Reichsbank. Sólo en Austria, durante el dominio nazi se confiscaron 50.000 kilos de plata, 154 kilos de oro y 3 kilos de platino.

Gran parte de los valores obtenidos se cambiaban en países ocupados o neutrales por diamantes industriales esenciales para la industria de la guerra debido a que su dureza era esencial para la metalurgia y la industria minera. Estos diamantes eran defectuosos en su forma y por ello no podían usarse como joyas. A pesar de las medidas económicas de guerra que habían impuesto los Aliados, Suiza volvió a poner en evidencia su cuestionada neutralidad: no era un secreto que las transacciones en sus bancos permitían el suministro de diamantes industriales para el Reich.

“¿No podrías quitar de algún judío sucio un abrigo de piel? No creo que les hagan falta.

Dicen que en Rusia hay muchos abrigos así. Y no te olvides de la tela para el vestido, en Alemania ya no tenemos buenas telas.

No te compadezcas de esa gente,

al menos compensamos un poco estos tiempos difíciles.”

*Esposa del teniente
Gotfrid Verner.*

“Los policías, sus familiares, las amantes de los soldados alemanes y demás personajes siniestros, corrían a los apartamentos vaciados para saquearlos.

Ante los propios ojos de las víctimas cargaban con vestidos, almohadas, mantas de plumas.

Algunos se internaban entre la multitud y arrancaban a las mujeres y jóvenes que caminaban hacia la muerte los pañuelos con los que se cubrían la cabeza o los abrigos de lana.”

Ilya Ehrenburg y Vasili Grosman.

“Al campo de Mauthausen llegaron trescientos judíos holandeses que traían consigo provisiones, dinero y joyas.

Vaciados sus bolsillos y abiertas las valijas, los SS se quedaban boquiabiertos ante semejantes tesoros:

vestidos, abrigos, ropa interior de seda, cigarrillos, cajas de bombones, tabletas de chocolate, frutas confitadas, relojes, anillos, pasadores de corbata, carteras llenas de florines ¡hasta monedas de oro!

Todo era propiedad del Reich pero los oficiales se llenaban los bolsillos con lo que pudieran.

A fin de disimular el robo no nos castigaban con demasiada violencia por temor a que se cayera lo que escondían en los bolsillos y fueran descubiertos.”

J. Amat-Piniella

“El tren se detuvo en una pequeña ciudad en la frontera. La puerta del vagón se corrió. Se presentó un oficial alemán acompañado de un teniente húngaro, que traduciría sus palabras: “Desde este momento ustedes están bajo la autoridad del ejército alemán.

Aquel que todavía posea oro, plata, relojes, tendrá que entregarlos ahora. Aquél a quien después se le encuentre cualquiera de estas cosas será fusilado inmediatamente.

Eso es todo”. El teniente húngaro pasó entre nosotros con una canastilla y recogió los últimos bienes de aquellos que no querían sentir más el gusto amargo del terror.”

Elie Wiesel

"EL ABRIGO DE VISÓN ES MARAVILLOSO, ESTABA UN POCO SUCIO DE SANGRE PERO MAMÁ LO LIMPIÓ BIEN Y AHORA ESTÁ IMPECABLE. LOS ZAPATOS LE VAN BIEN A MAMÁ. TAMBIÉN ESTOY CONTENTA CON LAS MEDIAS DE SEDA Y LOS AROS DE ORO."

Correspondencia enviada por la novia del mariscal Zigfrid Kruger, que se encontraba en el frente.

El botín

Todo lo que se pudiera usar, intercambiar o vender era objeto de la codicia y el robo. Es imposible hacer un listado completo. Incluía la apropiación de casas y objetos domésticos: muebles, adornos, colecciones de arte, radios, cámaras de fotos y de cine, máquinas de escribir, bibliotecas, vestidos, ropa de cama, platería, porcelana, pieles, calzado, joyas e instrumentos musicales. **Luego del asesinato los cadáveres eran objeto de una última expoliación: pelo, dientes de oro, pendientes, anillos, relojes, miembros artificiales, estilográficas, anteojos y bastones.**

El botín se clasificaba, registraba y evaluaba en la oficina central en Berlín donde se le asignaba un precio a cada objeto: desde piedras preciosas a mantas, sombrillas, cochecitos de bebé, anteojos con montura de oro, ropa interior femenina, utensilios de afeitado, navajas de bolsillo, tijeras y tantas otras cosas. "Un par de pantalones usados: 3 marcos; una manta de lana: 6 marcos".

El procesamiento de la ropa había sido llevado a cabo con cuidado antes de llegar a la oficina central: la sangre y las manchas corporales lavadas, los miles de pares de medias y soquetes reparados, el desgaste natural de la ropa arreglado en los talleres de confección de las SS y lo más importante era comprobar que no quedaran estrellas de David cosidas ni objetos valiosos ocultos en la ropa.

Antes de ser gaseados, eran obligados a desnudarse y dejar todo bajo el pretexto de que iban a las duchas para ser desinfectados. El engaño permitía que obedecieran sin saber que caminaban hacia la muerte. ¿Por qué debían desnudarse antes? Los nazis aprendieron pronto que si las víctimas entraban vestidas a las cámaras de gas, desnudarlas una vez muertas llevaba mucho tiempo y se corría el riesgo de que alguna prenda se rompiera o quedara manchada de sangre u otros fluidos.

El saqueo y la expropiación fueron orquestados y puestos en práctica en todo el continente europeo. Primero por los alemanes y luego por los funcionarios locales, la policía y los vecinos, sea en Amsterdam o Kovno, Varsovia o París.

"ANTE MÍ YACÍA EL CADÁVER DE UNA MUJER. ERA LA PRIMERA VEZ QUE TOCABA UN CUERPO MUERTO. LA MUJER AÚN NO ESTABA FRÍA. CON LAS MANOS TEMBLOROSAS Y EL CUERPO AGITADO EMPECÉ A QUITARLE LAS MEDIAS PERO, AL BAJARLAS, UNA DE ELLAS SE ROMPIÓ. EL GUARDIA ME GOLPEÓ Y GRITÓ: "¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¡TENÉ CUIDADO Y APURATE! ¡TIENEN QUE ESTAR ENTERAS PARA USARSE DE NUEVO!" Y EMPEZÓ A QUITAR LAS MEDIAS DE OTRO CADÁVER PARA ENSEÑARME CÓMO HACERLO".

Testimonio anónimo.

En 1942 llegaron 27 mil toneladas de bienes confiscados a los judíos holandeses al puerto de Hamburgo para ser subastados entre la población local. Relata un testimonio que "humildes amas de casa se llevaban por poco dinero costosos abrigos de piel, café y joyas, muebles antiguos y alfombras".

Se estima que hasta diciembre de 1943, las pertenencias confiscadas sumaban un total de 180 millones de *Reichsmarks*, que equivalía a 80 millones de dólares de entonces. Era solo lo correspondiente a Polonia, todavía faltaba un año y medio de saqueos y expropiaciones provenientes de los otros países ocupados.



EL PARAÍSO EN EL INFIERNO: KANADA EN AUSCHWITZ

Era un lugar lleno de riquezas. Todo lo que los deportados traían en valijas o bultos debía ser dejado en los andenes ni bien bajaban del tren, y luego se almacenaban en galpones que se conocían en la jerga concentracionaria como Kanada nombre que les evocaba una lejana tierra de abundancia.

Todos los objetos, ropa, medicamentos, valores, herramientas y utensilios, alimentos y bebidas alcohólicas, eran llevados a Kanada y considerados propiedad alemana. Para los prisioneros era el mejor destino de trabajo en el campo. Aunque estaba prohibido apropiarse de algo, siempre podían encontrar, en algún bolsillo u otro sitio oculto, un pedazo de pan o cualquier objeto para canjear por lo que hiciera falta. Los despojados de todo, hasta de sus nombres, debían almacenar, ordenar, revisar, clasificar, registrar y empaquetar todo prolijamente para ser enviado a Alemania. Todo.

(arriba) Judíos holandeses deportados a Auschwitz-Birkenau. (medio) Artículos pertenecientes a judíos alemanes deportados, 1942. (abajo) Vecinos alemanes revisan pertenencias que los judíos debieron dejar.

El saqueo del arte

Las obras de arte fueron uno de los botines privilegiados del nazismo. Alfred Rosenberg centralizaba las operaciones y enviaba a especialistas a los museos de los territorios ocupados para seleccionar lo que sería llevado a Alemania. Debían excluir de la rapiña las obras vanguardistas, a las que llamaban 'arte degenerado'. **Las pinturas y esculturas eran una obsesión para Hitler**, tal vez una consecuencia de su primer y desafortunado amor cuando fue rechazada su solicitud para ingresar a la Academia de Bellas Artes de Viena.

Algunas obras se introducían en el mercado como parte de un plan de capitalización del Tercer Reich. Otras se destinaban al disfrute de los jerarcas del régimen, especialmente para Hermann Goering, apasionado coleccionista de arte.

Unas 100 mil obras salieron de Francia, del Louvre, de otros museos y de las colecciones privadas de los Rothschild, los Schloss y tantos más. Cuadros de Rembrandt, Picasso, Cézanne, Matisse, Renoir, Gauguin, Braque, Toulouse Lautrec, Da Vinci, Klimt, Manet y otros terminaron en manos de coleccionistas o en museos que, en algunos casos, desconocían su procedencia. **Solo unas pocas obras fueron devueltas a las familias de sus legítimos dueños luego de que los Aliados las encontraran.** Otras fueron restituidas luego de juicios entablados por los descendientes de las víctimas. **En toda Europa hay todavía miles de obras de arte que no se pudieron recuperar porque sus dueños legales fueron asesinados y no queda quien las reclame.**

“El oficial SS Oskar Gröning sirvió durante dos años en el campo de concentración Auschwitz.

Estaba en la rampa cuando los trenes descargaban su carga humana. No mató a nadie. No introdujo Zyklon B en las cañerías ni quemó pilas de muertos.

Miró. Vio. Estuvo ahí. Shoqueado al principio. Luego indiferente. Se hizo rutina.

En medio del horror, la organización y las estructuras jerárquicas aseguraban que cada uno supiera cuál era su lugar: uno era torturador y otro tenedor de libros.

GRÖNING ERA UN CONTADOR CONCIENZUDO. CONTABA EL DINERO DE LOS JUDÍOS MUERTOS, LO SEPARABA Y CATALOGABA Y LO GUARDABA EN UNA CAJA DE SEGURIDAD. ERA EL TENEDOR DE LIBROS DEL TERROR."

MATÍAS GEYER



Barracas y estantes. Mirta Kupferminc.

La guarida de los buitres

En los depósitos manejados por Rosenberg se recibía, almacenaba, registraba y distribuía todo lo confiscado: muebles, objetos de arte y artículos domésticos expropiados a los judíos en todos los países ocupados. Una parte iba a sus oficinas pero el grueso del botín era entregado a los jefes o vendido en subasta. Hasta abril de 1943, se habían recibido 2.775 cajones con obras de arte y 92 vagones de carga con otros objetos. En el mismo mes, y como regalo de cumpleaños de Hitler, Rosenberg le entregó un informe

general del botín: *"Mi Führer, con el deseo de hacerle feliz para su cumpleaños, me permito remitirle un expediente con fotos de algunas de las pinturas de mayor valor conseguidas por mi comando en los países ocupados occidentales. Es una ínfima muestra del extraordinario valor y cantidad de los objetos de arte confiscados a los judíos de Francia y puestos a buen recaudo en el Reich"*.

Era 1943. La expropiación iba a durar todavía dos años más.

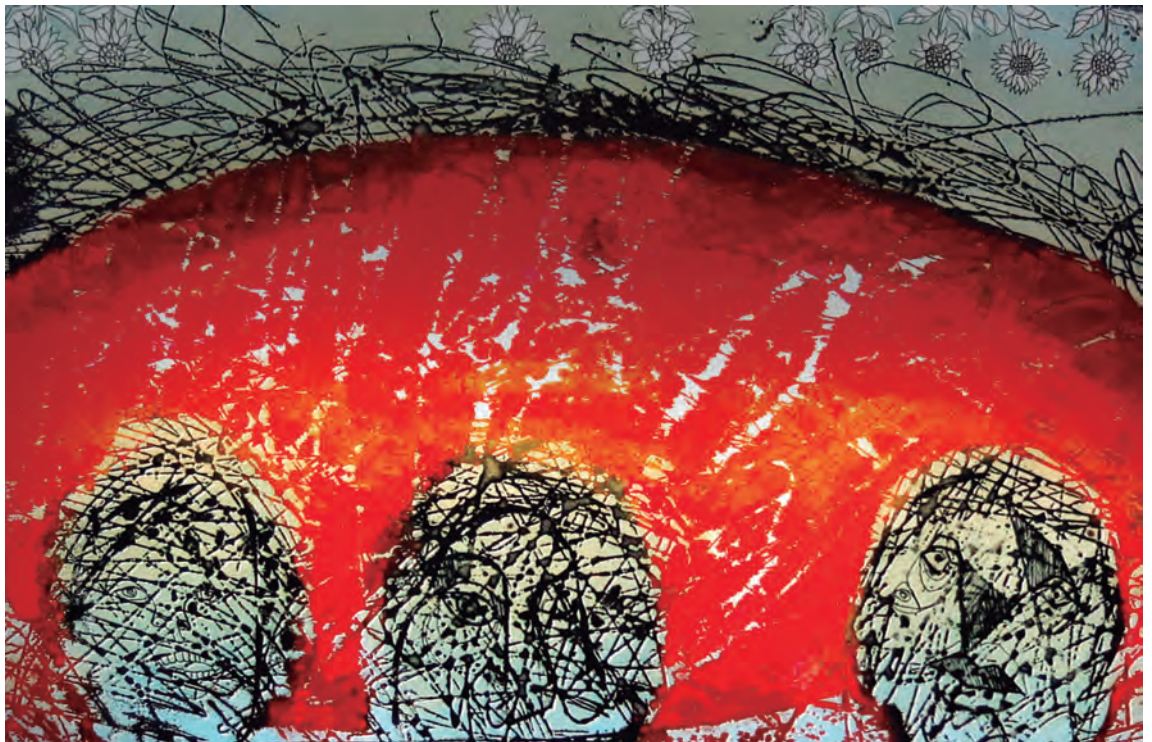
Vecinos oportunistas y apropiadores

Cuando los judíos eran deportados, sus vecinos se apropiaban de todo lo que quedaba, sus casas y pertenencias. Una de las razones por las que particularmente tantos sobrevivientes polacos no quisieron nunca volver a Polonia y muchos ni siquiera hablar el idioma polaco, se debe a la conducta de sus vecinos, amigos, compañeros de juegos, de trabajo o de escuela que se aprovecharon de lo que habían dejado atrás y se lo apropiaron.

Ante el peligro de la deportación al que todos los judíos estaban sujetos, fue imperativo contar con la ayuda de los vecinos y conocidos para salvarse. Algunos los ayudaron de manera desinteresada y poniéndose en riesgo a sí mismos y a toda su familia. Pero otros exigieron dinero. Cobrar por la ayuda no puede ser juzgado con ligereza. Además del riesgo que era mayúsculo, eran tiempos de guerra, la economía estaba devastada,

todos necesitaban recursos que les permitieran comprar alimentos, remedios y carbón. Para los judíos que tenían algunos ahorros, pagar era un trato conveniente porque comprendían esas necesidades.

Pero hubo oportunistas que lucraron con la urgencia imperiosa de los sentenciados y quisieron cobrar muy cara la ayuda requerida. El prejuicio antisemita acerca de la supuesta riqueza judía estaba tan arraigado que el costo exigido para proveer escondites, documentos, vías de escape y alimentos era, a veces tan alto que no se podía pagar y se cerraba la puerta a una salvación posible. Además de intentar exprimir al máximo a los desesperados, hubo quienes se aprovecharon perversamente, y con un atroz grado de crueldad, luego de cobrar la ayuda no la proveyeron, los traicionaron, los dejaron a la deriva o incluso los denunciaron.



A contraluz. Mirta Kupferminc.

Proliferaban los delatores que señalaban el lugar donde había un judío escondido y el polaco que lo escondía. A cambio del “acto patriótico” de la denuncia eran recompensados con dinero, vodka, carbón, mermelada, manteca o azúcar. Había polacos que buscaban expresamente a judíos que se hacían pasar por *arios* para denunciarlos o amenazarlos con hacerlo si no les daban algo a cambio de su silencio.

Estas situaciones son las que determinaron que una de las condiciones que establece el Estado de Israel para premiar a los rescata-dores y honrarlos como **Justos entre las Naciones** es que no haya habido dinero de por medio, que el rescate y la ayuda hayan sido absolutamente desinteresados.

“Mientras los judíos, algunos muy bien vestidos, eran arreados en Zakrze hacia la estación de tren por la policía polaca, varios observadores se abalanzaban sobre ellos y les robaban relojes y otras pertenencias. Vi a un campesino decirle a un policía:

“Quiero esas botas”

señalando unas muy elegantes que calzaba un señor mayor.

Luego de una breve transacción donde acordaron el precio, el policía sacó un arma y mató al judío

de modo tan cuidadoso que la sangre derramada no manchó las botas.”

Noach Lasman

“En el gueto de Łódź donde yo estaba, un día vino un soldado alemán acompañado de un polaco, entraron y a mi madre le quitaron el anillo de boda

y se llevaron lo que les dió la gana de los roperos y cajones. Nos robaron todo.

Esto pasaba en muchas otras casas.

Sabían dónde ir porque alguien, tal vez

un vecino o un conocido, les informaba dónde vivían los judíos menos pobres.”

Michel Etkind

El peligro de volver

Luego de que los judíos eran obligados a dejar sus casas para ser trasladados y deportados, la zona quedaba *Judenrein*, limpia de judíos. Los vecinos y habitantes cercanos ocupaban esas casas y se apropiaban de todo lo que contenían. Una vez terminada la guerra, los pocos que regresaron a su ciudad y a su domicilio, se encontraron con una negativa firme de los usurpadores que alegaban que la propiedad les pertenecía legalmente. Hubo situaciones muy dramáticas que incluyeron insultos y otras formas de violencia. Los apropiadores no querían perder lo que habían conseguido, nunca preguntaron adónde habían ido los dueños originales y hasta se sorprendían de que volvieran vivos. En algunas poblaciones, como en la ciudad de Kielce, hubo un pogrom sangriento en 1946 en el que durante 6 horas de matanzas, vecinos y policías asesinaron a 42 sobrevivientes y dejaron a otros 40 malheridos. No fue el único caso, se estima que fueron cerca de 2 mil los sobrevivientes asesinados al volver a su sitio natal una vez terminada la guerra.



Escrito en mi cuerpo (Fragmento). Mirta Kupferminc.

El dinero, un pasaporte universal

En cualquier circunstancia de peligro, guerra o catástrofe, la posesión de dinero da una oportunidad más para salvarse. Es injusto, es doloroso, pero es una regla que se replica una y otra vez: los que tenían mejor posición económica, como siempre sucede, podían ganar tiempo y tener una posibilidad adicional para salvarse. Se podían comprar vidas con dinero. Sobornos, compra de documentos *arios*, pago de escondites, comida y traslados, todo eso se podía conseguir a cambio de dinero. Algunos nazis, aún los que parecían llevar la ideología metida en la sangre, aceptaban gustosos esos sobornos y hacían la vista gorda que impedía una deportación o permitía una huida. Los *passeurs* o baqueanos que conocían las rutas y sabían como evitar a los guardias, cobraban bien caro su conocimiento, ya sea cruzando la frontera de Francia hacia Suiza o España, o la de Polonia y Ucrania hacia la Unión Soviética. La tarea de los *passeurs* permitía sortear los diferentes obstáculos que entrañaban las huidas: cruzar un río por la parte menos profunda, atravesar una montaña por el paso adecuado, saber en qué bosque se podía estar a salvo de merodeadores, en qué puestos de control de fronteras estaban los guardias sobornables que dejarían pasar a los fugitivos. Algunos aprovechaban la desesperación de los que huían para quitarles todo lo que tenían y a veces traicionarlos, abandonarlos en medio del escape y dejarlos a la deriva.

PROYECTOS DE SALVACIÓN

Los judíos no fueron mansamente al matadero como tontas ovejas. Hubo diferentes planes destinados a salvar vidas a cambio de dinero.

Acuerdo Haavará

Tempranamente, en 1933, la comunidad judía alemana firmó un acuerdo con el gobierno para emigrar a Palestina. Consegúan el permiso si entregaban todo su dinero a cambio del cual recibirían productos alemanes que llevarían a su nuevo destino. El acuerdo estuvo vigente entre 1933 y 1939, lapso en el cual 60 mil judíos pudieron emigrar a Palestina.

Gisi Fleischman

Oriunda de Eslovaquia, muy comprometida con la comunidad judía local, lideró el Grupo de Trabajo de Bratislava y tuvo, junto con el rabino Weissmandel, la loca idea del "Plan Europa": cambiar vidas por dinero. Negoció en 1942 con la jerarquía nazi en Eslovaquia las condiciones de pago y el monto requerido. Con ese acuerdo, los sobornos y promesas a funcionarios eslovacos y alemanes, se logró detener algunos transportes. Pero no consiguieron recaudar el dinero suficiente y las deportaciones continuaron. Los esfuerzos de rescate del grupo no se detuvieron y pudieron organizar una red de salvación, especialmente para niños. A mediados de 1944, Gisi Fleischmann fue deportada, enviada a Auschwitz y asesinada a poco de llegar.

Rudolf Kästner

Pasó a la historia por haber ideado el salvataje de judíos húngaros a cambio de dinero. Se contactó con Adolf Eichmann, a cargo de las deportaciones en Budapest, para convencerlo de permitir la salvación de 1.684 judíos a cambio de mil dólares por cada uno, pagaderos en dinero, oro y diamantes. En lo que se llamó "El tren de Kästner" estos afortunados pudieron llegar a Suiza y salvar sus vidas. Sin embargo, varios cientos de miles de judíos húngaros no tuvieron la misma suerte, aunque también viajaron en tren, pero no a Suiza, sino a Auschwitz.

Después de la guerra Kästner emigró a Israel donde fue acusado unos años más tarde como colaborador nazi y por haber dado preferencia en el tren a sus parientes y amigos. Declarado culpable luego de un juicio que duró dos años, fue asesinado diez meses más tarde, en 1957, por Zeev Eckstein, miembro de un grupo clandestino terrorista. Un año después de su muerte, la sentencia que había sido apelada, fue revocada por la Corte Suprema que lo declaró inocente en 1958.



Niños judíos refugiados. Alemania, 1938.

CLAIMS CONFERENCE

Es una institución benéfica fundada por el Congreso Judío Mundial en 1951 para negociar con Alemania la compensación material a las víctimas del Holocausto en todo el mundo. Sus fondos también provienen de la recuperación de propiedades judías no reclamadas en la ex Alemania Oriental. Dichos ingresos permiten crear programas para el bienestar social de los sobrevivientes y, en caso de ser necesario, cubrir sus gastos esenciales. Además se ocupa de preservar la memoria y las lecciones del Holocausto.

LEY FEDERAL DE INDEMNIZACIÓN

La República Federal de Alemania sancionó en 1953 una ley para atenuar y compensar, al menos desde el punto de vista económico, las consecuencias de la persecución nazi y la expropiación de los bienes judíos. Se conoce a esta reparación como *Wiedergutmachung* que, al comienzo, solo incluyó a los sobrevivientes de campos de concentración y exterminio.

En 1990, después de la unificación de Alemania, el parlamento sancionó una ley que estableció la Fundación "Memoria, Responsabilidad y Futuro" luego de reclamos de la Claims Conference. El llamado "Artículo 2" reconoció compensaciones a quienes antes habían quedado excluidos de ellas: víctimas de experimentos médicos, niños separados de sus padres y trabajadores esclavos en guetos; incluyó también la indemnización por seguros y objetos de arte expropiados. Se estableció además el "Hardship Fund", un único pago para quienes sobrevivieron al nazismo por haber huido a la URSS.

Estos programas fueron solventados por el gobierno, empresas alemanas y la banca suiza.

La nefasta alquimia negada

La rapiña, el saqueo y la expoliación a los judíos termina con la frase inquietante que abre este capítulo: **"Nadie se pregunta hoy en Alemania de donde provienen los cubiertos de plata con los que cenan todas las noches"**.

No solamente en Alemania, en toda Europa quedan vestigios del despojo sistemático y artero. Propiedades, obras de arte, objetos de todo tipo, integran el inventario vergonzoso del que no se habla. Al lado del asesinato planificado y realizado de manera industrial, parece mezquina la mención del dinero. Pero lo robado, **lo apropiado, lo usufructuado, es una evidencia de aquel intento de borrar la identidad del pueblo judío, de sus pertenencias y herencias y de aniquilar todo rastro de su existencia en Europa.**

"Los hijos de nazis que entrevisté me transmitieron su desprecio por sus ancianos padres que

insistían, hasta el final de sus vidas, en afirmar que no sabían nada, que no vieron nada, que ni siquiera sospecharon

que hubiera algo censurable en la época nazi."

Gita Sereny

"No reconocieron haber hecho nada mal.

Mi padre no era político, ni médico ni militar. Era un ingeniero naval, pero ideológicamente colaboraba con los nazis. Comprendo que si hubieran reconocido el alcance de su compromiso con aquella ideología abominable y sus consecuencias, deberían haberse suicidado.

Pero no pudieron y,

como no pueden enfrentarse a la verdad, nos han dejado esta tarea a nosotros, sus hijos."

Gonda A.

"LOS QUE NO
SABÍAN, TAMPOCO
QUERÍAN SABER.
PERO EL NO
QUERER SABER
SIGNIFICA
SIEMPRE QUE
SE SABE LO
SUFICIENTE PARA
SABER QUE NO SE
QUIERE SABER."

J. P. Stern



Todos ellos conmigo.
Mirta Kupferminc.

**"EL CAMINO HACIA AUSCHWITZ
SE CONSTRUYÓ CON EL ODIO,
PERO SE PAVIMENTÓ
CON LA INDIFERENCIA."**

Ian Kershaw

EPÍLOGO

La Shoá sucedió en un contexto de terror generalizado que no se instaló de la noche a la mañana. Como la fábula de la rana, fue penetrando imperceptiblemente en el entramado social y determinó que muchos alemanes comunes, profesionales, académicos y técnicos, callaran por temor, por inercia o por cuidar su trabajo y su familia. **Son los cómplices y los indiferentes.** Los que aceptaron, los que miraron hacia otro lado, los que se aprovecharon, los que se enriquecieron, los que colaboraron, sin ensuciarse ni mancharse las manos con sangre. **Sin ellos, ningún genocidio sería posible y son tan responsables como los perpetradores,** los que sí se mancharon las manos con sangre, desde el jerarca que dio las órdenes hasta el que las obedeció y activó el Zyklon B.

CÓMPLICES

La complicidad no fue homogénea, tuvo diferentes grados y se manifestó de variadas maneras según su lugar en el engranaje del poder y su participación concreta en las acciones genocidas.

EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Directores de hospitales y estudios de abogados que despidieron y dejaron en la calle a los profesionales y empleados judíos.

Funcionarios que procesaron formularios de impuestos y la documentación de las propiedades y bienes incautados.

Archivistas, secretarios, telefonistas que mantenían funcionando el aparato administrativo del estado nazi.

Los 2 millones de empleados de la red ferroviaria alemana que transportó a los judíos a su exterminio.

Funcionarios que expulsaban a los judíos de los sitios que les estaban prohibidos: plazas, piscinas, teatros, cines, restaurantes y medios de transporte.

Chantajistas que exigían sobornos.

EN LA EDUCACIÓN

Directores de escuela y rectores de universidades que expulsaron a los profesores judíos.

Maestros que incorporaron en los planes de estudio los contenidos antisemitas y que acataron la orden de expulsar a los alumnos judíos.

LOS PROFESIONALES

Juristas que dieron legitimidad legal al genocidio.

Químicos, ingenieros y arquitectos que participaron en el diseño y la construcción de las cámaras de gas para que la muerte fuera más económica y veloz.

Los que optimizaron los hornos crematorios para reducir a cenizas los cuerpos asesinados.

Los que diagramaron los campos de exterminio como complejos industriales para la muerte.

Médicos que seleccionaron quiénes vivirían y quiénes serían asesinados y los que llevaron a cabo los crueles y sádicos experimentos.

LA GENTE COMÚN

Los que prohibían a sus hijos jugar con sus amigos judíos.

Los que dejaron de comprar en los comercios judíos.

Dirigentes de clubes que negaban la entrada a atletas y deportistas judíos e impedían su entrenamiento.

Los que golpeaban y humillaban a los judíos en la vía pública.

Los que apedreaban los negocios, los desvalijaban, pintaban *Jude* y dibujaban una estrella de David en el frente, impedían que la gente entrara a comprar allí y golpeaban a quien lo hacía.

Los que denunciaban por iniciativa propia a sus compañeros de trabajo y vecinos.

Los que se apropiaban de los bienes luego de las deportaciones.

Los que pegaban carteles y afiches.

Los que se beneficiaron cuando los judíos expulsados dejaron de ser una competencia comercial.

Los que participaron en redadas y deportaciones.

Las familias de los perpetradores que fueron testigos, sabían y aceptaban lo que pasaba y recibían beneficios y privilegios.

Los residentes de países ocupados que denunciaron, se apropiaron de casas y bienes, se enriquecieron y acompañaron las tareas de exterminio.

EN LA CULTURA Y EL ARTE

Directores de orquesta que forzaban al retiro o la renuncia de sus músicos judíos.

Periodistas, redactores, dibujantes, editores y distribuidores de libelos y diarios antisemitas. **Diseñadores** de afiches y panfletos.

Escritores de cuentos infantiles y fabricantes de juguetes que avalaban la persecución.

Directores y productores de cine que realizaron films de propaganda antijudía.

Actores y comediantes al servicio de la diseminación del odio.

Expropiadores y apropiadores de obras de arte.

EN EL PLANO ECONÓMICO

Empresas que invirtieron y ganaron dinero con la industria bélica.

Empresas que se beneficiaron con el trabajo esclavo.

La banca internacional que recibió valores, financió y gestionó el apoyo económico al nazismo.

EN EL PLANO INTERNACIONAL

Gobiernos que pactaron con el nazismo, como Chamberlain con la política de apaciguamiento y Molotov con el pacto de no agresión.

Gobiernos neutrales que dejaron hacer como España, Suecia, Suiza.

Gobiernos que se aliaron como Italia, Rumania, Bulgaria, Hungría.

INDIFERENTES

Los *bystanders* u observadores pasivos, también llamados indiferentes, fueron la gran mayoría de la población y, como en todo hecho genocida, constituye el sector que podría haber cambiado el curso de la historia.

La no intervención y el silencio masivo de la población civil representó un apoyo implícito que permitió sucesivamente la discriminación, la persecución, las leyes restrictivas, la deportación y, más tarde, la ejecución del plan de exterminio.

Hubo dos hechos aislados en los que la población común expresó su repudio y oposición, que determinaron en ambos casos la revisión de las medidas. **Se trató de la protesta de las mujeres alemanas en la Rosenstrasse y la de los familiares de las víctimas del programa de eugenesia conocido como T4.** En el resto de las circunstancias no hubo expresión en contra y, como sabemos “el que calla otorga”.

Dentro del amplio espectro de los indiferentes, había conformistas y pasivos, facilitadores, simpatizantes, ideólogos, oportunistas e incluso financistas. Muchos alemanes comunes y corrientes adquirieron negocios, casas o pertenencias a precio vil o se beneficiaron cuando la expulsión de los judíos redujo la competencia y permitió nuevas oportunidades para sus propios negocios.

La pasividad era consecuencia del miedo, de las presiones sociales, de la sensación de impotencia ante un estado totalitario. No siempre se trató de una inacción cómplice.

Cada indiferente respondió de distinta manera, algunos con acciones concretas y otros callando o colaborando con responsabilidades más difusas. **Eran pasivos porque no actuaron y eran indiferentes porque vivían como si no les importara lo que sucedía a su alrededor.**

La indiferencia pudo haber sido una consecuencia tanto de la falta de interés en la política como de la apatía y, tal vez, de un cierto grado de apoyo al nazismo. **La propaganda había hecho un trabajo tan eficaz que la población general veía a los judíos como elementos extraños y enemigos peligrosos; su exclusión se justificaba porque había sido decidida por un régimen al que reconocían y aceptaban. Intoxicados por la propaganda antisemita, presos del miedo ante el terror reinante,** ni siquiera hizo falta que fueran nazis convencidos, bastaba con el miedo a perder el empleo, lo que determinó que muchos se afiliaran al partido. **Los observadores indiferentes, que eran la gran mayoría de la población, fueron, sin embargo y sin saberlo, los cómplices silenciosos fundamentales porque su inacción habilitó el genocidio.**

La inacción se convierte en colaboración y complicidad.

No fueron todos iguales ni callaron de la misma manera. Algunos fueron indiferentes todo el tiempo. Otros, con el desarrollo de los acontecimientos, tomaron decisiones que los llevaron a asumir diferentes conductas, como aquellos que, en forma gradual, se convirtieron en rescatadores o, en el otro extremo, los que terminaron siendo perpetradores.

No se trató solo de individuos. Los gobiernos aliados y neutrales y las instituciones religiosas integraron un círculo de observadores indiferentes que, aún sabiendo lo que sucedía, no levantaron la voz ni se opusieron. Es paradigmática la gesta de Jan Karski, diplomático y miembro del gobierno polaco en el exilio en Londres, que visitó y fue testigo de lo que sucedía en el gueto de Varsovia en 1942, lo informó a las autoridades británicas y norteamericanas, sin conseguir que los aliados intervinieran para detener lo que estaba sucediendo.

DE INDIFERENTES A RESCATADORES

El camino que llevó a algunos a rescatar a los judíos fue gradual. Llegó un punto en el que decidieron actuar confrontados con una realidad ante la cual no pudieron permanecer indiferentes. **Sacudieron su comodidad, guardaron sus miedos en un bolsillo secreto y acudieron en ayuda de los que estaban siendo masacrados.** En aquellas condiciones era casi imposible para un judío salvar la vida sin contar con ayuda. **Muchos de los actos de rescate fueron consecuencia de un urgente pedido de alguien, conocido o no, que tocó las fibras más humanas y los despertó de su pasividad para enfrentar el serio peligro de salvar a los que estaban destinados a la muerte.** Los rescatadores, especialmente en Polonia, arriesgaban su vida y las de sus familias si eran descubiertos en actos de salvación y rescate. Un ejemplo muy conocido es el de Oskar Schindler, nazi confeso pero más por oportunismo que por convicción, que terminó rescatando a 1200 judíos en lo que se conoce como La Lista de Schindler.

Entre los indiferentes, los nazis a la fuerza, los que no estaban convencidos y los opositores inmovilizados por el terror, **hubo quienes se levantaron ante lo que veían como injusto e inhumano.** Los actos de rescate sucedieron en todas partes y fueron diferentes según el contexto y el país, en el campo o en la ciudad, en Bélgica

o Francia que en Ucrania o Polonia, sea al comienzo o en los últimos años de la guerra. **Hubo pueblos enteros complotados para salvar a sus judíos** como Le Chambon-sur-Lignon. Iglesias y conventos, orfanatos y hospitales, múltiples instituciones asumieron el rescate con más o menos suerte. Los actos de salvataje tenían diferentes dimensiones, desde los más simples hasta los más grandes y heroicos. Desde dar una papa, una información o documentos hasta alojar durante años a los perseguidos, determinaron la salvación de muchos. **Todos los rescatadores arriesgaron sus vidas. Todos.**

Los rescatadores no tenían un perfil homogéneo, los había ricos y pobres, creyentes y agnósticos, urbanos y rurales, educados e iletrados, hombres y mujeres, profesionales, diplomáticos, miembros de la resistencia y campesinos. **Lo que los unía era el valor que le atribuían a la vida humana.**

En un texto centrado en los indiferentes y los cómplices, es necesario incluir la gesta de los salvadores que con su conducta nos recuerdan que al lado del MAL desplegado se abre la ventana del BIEN, de lo mejor que tenemos los humanos en la defensa de nuestra mejor humanidad. Volvemos a publicar el Legado de los Salvadores como ya hicimos en el primer Cuaderno de la Shoá “Justos y Salvadores”:

EL LEGADO DE LOS SALVADORES

*Durante la Shoá -Holocausto-, en la Europa ocupada por los nazis, yo ayudé a que algunos judíos salvaran sus vidas. Lo hice en situación de riesgo personal y contraviniendo las leyes vigentes que culpaban a los judíos de todo el mal y alentaban su persecución, hostigamiento, detención y asesinato. Sabía que si me descubrían, correría el mismo destino que los perseguidos. Reaccioné casi sin pensar y como pude frente al sufrimiento, la humillación, la injusticia y el asesinato. No era gente acusada por algo que hubieran hecho sino por el hecho de haber nacido. Eran perseguidos por causas que no comprendían, sin poder defenderse ni proteger a sus hijos. Me fue imposible permanecer indiferente. Aunque no eran de mi familia, aunque no eran amigos, aunque a algunos ni siquiera los conocía, no podía seguir viviendo mi propia vida sin tender mi mano. Aunque tal vez pensaban distinto, creían distinto, hablaban distinto, tenían apariencias físicas distintas, esas diferencias no me ocultaban que eran personas como yo. Por el contrario, en esas diferencias me reconocí a mí mismo, porque sabía que, mirado desde su posición, el diferente era yo. **Lo humano es diverso y las diferencias entre individuos y entre grupos, son parte de nuestra humanidad. Lo que le hacen a otras personas es como si me lo hicieran a mí. Lo que sucede alrededor mío es en parte mi propia responsabilidad. Vencí la tentación de resignarme a la idea de que no se puede hacer nada. Y no estuve solo. Aunque no fueron muchos, otros como yo lo probaron con su conducta: siempre se puede hacer algo.***

Por supuesto que tuve miedo. Por supuesto que las cosas no fueron fáciles. Por supuesto que en muchos momentos vivía el terror de lo que podría pasarme y añoraba mi pérdida comodidad. Pero no era momento de lamentos, ni añoranzas ni fragilidades. Había que responder con urgencia frente al horror que me rodeaba. Conseguir escondites posibles, buenos documen-

tos falsos, suficiente comida, dinero, remedios, resolver las enfermedades y problemas que surgían a cada paso, convencer a otra gente para que ayudara, ocultar mi conducta ante vecinos, amigos, conocidos y parientes que podían denunciarme. Tuve que mentir, sobornar, y mantener, al mismo tiempo, el simulacro de una vida normal para no despertar sospechas. Sabía que me podían descubrir. Extremé los cuidados y tuve la suerte que otros no tuvieron, de tener éxito en la salvación de algunas personas y en no haber sido descubierto.

*Lo que hice estaba expresamente prohibido. Cometí el delito de desobedecer las leyes con conciencia y firme convicción. **Frente a lo que la ley me imponía, elegí lo que consideré legítimo, lo que creía que estaba Bien. Una ley que aliente el Mal me resulta inaceptable.** Aunque la propaganda insistía en que no se trataba de personas, que eran enemigos, que debían desaparecer por el bien de la sociedad, no podía dejar de ver en cada uno a una persona como yo, con el mismo derecho a vivir que tenía yo. **Hay preceptos morales que son superiores a cualquier ley, son los que nos guían** y que trataré de transmitir a mis hijos para que éstos a su vez se los transmitan a los suyos. **El Bien es para mí una idea clara y sencilla, que puede resumirse en "ama a tu prójimo como a ti mismo".** Y veo como prójimo a todo ser humano, piense como piense, crea en lo que crea, hable como hable, tenga el aspecto que tenga.*

Este es mi legado. Es lo que me han enseñado. Es también lo que he aprendido. Lo que hice no tiene ningún mérito ni requiere un reconocimiento particular. Era lo que había que hacer.

Escrito en español. Leído y entregado en el Encuentro Internacional "De Cara al Futuro", en Buenos Aires, Argentina, noviembre 2004

REFLEXIÓN FINAL

¿Por qué es tan importante estudiar y conocer lo que pasó en la Shoá? Porque nos enseña cuáles características la hicieron posible, las mismas que hicieron posible los genocidios posteriores y que debemos conocer si queremos anticipar y prevenir que vuelvan a suceder. Sólo así, el anhelado “nunca más”, lo será.

RASGOS CONSTITUTIVOS DE LA SHOÁ Y DE OTROS GENOCIDIOS

- **Construcción del camino del odio.**
- **Adoctrinamiento de niños y jóvenes.**
- **Propaganda masiva.**
- **Apoyo intelectual** de personalidades notables.
- **Homogeneización** de la sociedad con un pensamiento único.
- **Creación e instalación del enemigo interno**, ese “otro-entre-nosotros” a ser eliminado.
- **Apoyo masivo de la población.**
- Un **estado de terror** que acobarda la reacción de quienes se oponen.
- **Adoración al líder**, infalible, omnipotente y omnisciente.
- **Codicia e inmoralidad** de empresas e individuos (el dinero no tiene ideología).

Aprendimos que estos rasgos están presentes en todo genocidio. Sin embargo, nos seguimos preguntando:

¿Cómo fue posible?

¿Cómo fue posible que el pueblo alemán se encolumnara detrás de la política asesina de Hitler?

¿Cómo fue posible que la población aceptara con tan poca oposición la conducta discriminatoria primero y las progresivas restricciones a los judíos después?

¿Cómo fue posible que los jóvenes adhirieran con tanto entusiasmo al nazismo?

¿Cómo fue posible que los padres, años más tarde, enviaran a sus hijos a la guerra sabiendo que podían morir?

¿Cómo fue posible que la gente común no se rebelara?

¿Cómo fue posible que tantas personalidades prestigiosas crearan, sostuvieran y legitimaran esa ideología y el exterminio?

¿Cómo fue posible que tantas empresas colaboraran en la financiación del nazismo?

¿Cómo fue posible que los médicos infringieran el juramento hipocrático y participaran de experimentos reñidos con las reglas más básicas de la humanidad?

¿Cómo fue posible que tanta gente participara de las matanzas?

¿Cómo fue posible lo que sucedió?

¿CÓMO FUE POSIBLE?

Son preguntas urticantes y urgentes que nos siguen acosando como Humanidad.

TODA SENDA ES UN INICIO

*Nosotros, los que sobrevivimos
Los expoliados, aislados y marcados
Los encerrados, violados y denigrados
Sabemos, lo sabemos bien, que ninguna senda es la
final*

*Estuvimos en el lodazal del infierno
En la oscuridad, el terror y la tormenta
Aprendimos que aquella senda no era la final*

*Emergimos del hambre, del frío y el horror
Del tifus, la humillación y la vergüenza
Soñando un árbol lleno de pan
Y que esa senda no fuera la final*

*Somos los escapados, los escondidos
Los afortunados, los rescatados, los salvados
Y gritamos a voz en cuello ¡no hay una senda final!*

*Somos los que cambiaron sus nombres
Los que lucharon en los bosques
Los que, emergidos de entre escombros y
desconcierto
Confirmaron que esa senda no había sido la final*

*Con recuerdos, marcas y lágrimas aún vivas
Caminamos vías, calles y caminos
Entre muros derrumbados bajo cielos de plomo
Los ojos bien abiertos en cada senda. ¡Ninguna fue final!*

*De la tierra, húmeda tras el vendaval, nacieron nuevos brotes
Hojas y frutos cubrieron los árboles heridos
Germinaron semillas, bravas e incontenibles
Puestos de pie, reconstruidos, desafiantes
Seguimos caminando, no paramos de andar*

*Lloramos nuestros muertos, está prohibido olvidar
Los que nos siguen abrazan nuestro legado
Ahondan nuestras huellas, llevan la memoria detrás
En la mira el horizonte abierto, todo promesa, todo concierto
Porque cada senda es nueva y ninguna es la final*

*Somos los que sobrevivimos y los que nacimos después
Nos bebemos la vida medida por medida
¡Ni aquella senda, ni ésta, ni ninguna, será la final!
Cada senda es un inicio y habrá otras, muchas más!*

*¡El pueblo judío vive! ¡Estamos acá!
¡Mir Zainen Do! ¡Am Israel Jai!*

*Aida Ender - Diana Wang
Hijas de sobrevivientes de la Shoá*

Apéndice

FUENTES

Bibliografía consultada y de referencia

- Anolik, Benjamin.** “¡Corre al portón hijo mío!” Ed. Milá, Bs. As., 2010.
- Attali, Jacques.** *Los judíos, el mundo y el dinero: historia económica del pueblo judío.* Fondo de Cultura Económica, 2005
- Ball, Philip.** *Al servicio del Reich. La física en tiempos de Hitler.* Noema, 2016
- Bauer, Yehuda.** *Reflexiones sobre el Holocausto.* Nativ Ediciones Jerusalem 2013
- Browning, Christopher.** *Aquellos hombres grises.* Edhasa, 2011
- De Jong, David.** *Dinero y poder en el Tercer Reich.* Editorial Principal de los Libros, 2022
- Escobar, Mario.** *Los niños de la estrella amarilla. Las mentiras de la resistencia francesa.* Harper Collins Ibérica, 2019.
- Fest, Joachim.** *Yo No. El rechazo del nazismo como actitud moral.* Taurus, 2017
- Friedländer, Saul.** *El Tercer Reich y los judíos.* Galaxia Gutenberg, 2016
- Fritzsche, Peter.** *De alemanes a nazis.* Siglo XXI, 2011
- Gitlis, Baruch (editor).** *Las Películas del Odio. El cine nazi en guerra contra los judíos. El cine como instrumento de la Propaganda.* Alfa Communications, 2008.
- Götz, Aly: Los que sobran.** Crítica, 2012
- Grossman, Vasili: Vida y Destino.** Random House, 2008
- Haffner, Sebastian.** *Historia de un alemán. Memorias 1914.1933.* Destino, 2001
- Ingrao, Christian.** *Crear y destruir, los intelectuales en la máquina de guerra de las SS.* Acantilado, 2010.
- Kerr, Philip: Trilogía berlinesa.** *Violetas de Marzo - Pálido criminal - Réquiem alemán.* RBA Libros, 2017
- Levi, Primo: Trilogía de Auschwitz.** El Aleph, 1989
- Lifton, Robert Jay: Los médicos nazis.** El Ateneo, 1986.
- Littel, Jonathan: Las benévolas.** *Del Nuevo Extremo,* 2006
- Muchnik, Daniel: Negocios son negocios.** *Los empresarios que financiaron el ascenso de Hitler al poder.* Edhasa, 1999
- Müller, Ingo: Los juristas del horror.** Alvaro Nova, 2009
- Museo del Holocausto de Buenos Aires: Nuestra Memoria.**
- Museo del Holocausto de Buenos Aires: Cuadernos de la Shoá.**
- Prieberg, Fred K.** *La música en el Estado nacional-socialista*
- Schwartz, Géraldine.** *Los amnésicos. Historia de una familia europea.* Tusquets, 2019
- Sönke, Neitzel y Welzer, Harald.** *Soldados del Tercer Reich.* Crítica, 2012
- Sands, Philippe.** *Calle Este Oeste.* Anagrama, 2017
- Yad Vashem.** *Cómo fue humanamente posible.* 2009

Páginas web

- Ball, Philip: Al servicio del Reich. La física en tiempos de Hitler, reseña de P. Unamuno** <https://bit.ly/3lrpqGX>
- BBC. De Hitler, prostitutas y Diésel: la polémica historia de Volkswagen** <https://bbc.in/3MyRMet>
- Beckerman, Gal: El sobreviviente del Holocausto que descifró el doble discurso de los nazis.** <https://nyti.ms/3lrDFvo>
- Bilbao, Javier: La vida cotidiana en la Alemania nazi.** <https://bit.ly/3MEjkir>
- Brassart Dagny, Romero: Los Alemanes y el nacional socialismo.** <https://bit.ly/38Gs3Sv>
- Conferencia Episcopal Alemana: Trabajo Esclavo e Iglesia Católica, de 1939 a 1945.** <https://bit.ly/3G63uuz>
- Cultura en el Tercer Reich, Enciclopedia del Holocausto** <https://bit.ly/3Pywy28>
- Ellegiers, Sandra: Los ingenieros de la solución final.** <https://bit.ly/39zzzyF>
- Escobar, Mario: Los niños de la estrella amarilla. Las mentiras de la resistencia francesa. Reseña de Manuel Villatoro para ABC Historia:** <https://bit.ly/3NsfWqV>
- Friedländer, Saul: El Tercer Reich y los judíos. Fragmento del capítulo Los años del exterminio:** <https://bit.ly/3sPPsla>

Girves, Bárbara: El cine como instrumento de propaganda y manipulación de masas en el nazismo:

Análisis de las películas *El Triunfo de la Voluntad* y *El Judío Süß* <https://bit.ly/3wytRGv>

Götz Aly: *El Estado del pueblo de Hitler. Saqueo, guerra racial y nacionalsocialismo.*

Reseña: *Cómo Hitler compró a los alemanes*, <https://bit.ly/3yP26uA>

Ingrao, Christian: *Crear y destruir, los intelectuales en la máquina de guerra de las SS.,*

Fragmento <https://bit.ly/38H4ybR>

Legislación antisemita, ejemplos (Enciclopedia del Holocausto) <https://bit.ly/39BSd98>

Lifton, Robert Jay: *Los médicos nazis. Reseña en Infobae por Nicolás Mavrakis* <https://bit.ly/3yPwx40>

Morales, Héctor: *Armonía y manipulación, la música en el Tercer Reich* <https://bit.ly/3taGx4j>

Moro, Alba Pérez: *La educación en la Alemania nacional socialista: el niño nazi.* <https://bit.ly/3yPPFi4>

Prieberg, Fred K.: *La música en el Estado nacional socialista. Reseña de Manuela T. Mari para*

El País: <https://bit.ly/3LyAsET>

Prensa y propaganda en el tercer Reich: <https://bit.ly/3lwwHBo>. *Revista Segunda Guerra Mundial*

Número 19, España.

Reserva Federal de EEUU y el Banco de Inglaterra financiaron a la Alemania nazi: <https://bit.ly/3lqrjzh>

(traducción publicada por HispanTV)

Rojo, José Andrés: *Los intelectuales como defensores de un nuevo orden.* <https://bit.ly/38DSWqc>

Schwartz, Geraldine: *Los amnésicos* <https://bit.ly/3Lzhmi6>. Reseña: <https://bit.ly/3MAUhwC>

Vidal, César: *¿Fue Nietzsche un precursor del nazismo?* <https://bit.ly/3yPN1t0>

FILMOGRAFÍA

Películas recomendadas

1943 - *Los hijos de Hitler.* Dirección: Edward Dmytryk

1948. *Alemania año cero.* Dirección Roberto Rosellini

1956. *Noche y Niebla.* Dirección Alain Resnais

1969. *La caída de los dioses.* Dirección Luchino Visconti

1972. *Cabaret.* Dirección Bob Fosse

1976. *El huevo de la serpiente.* Dirección Ingmar Bergman

1978. *Holocausto (miniserie).* Dirección Marek Najbrt

1981. *Mephisto.* Dirección Itsván Szabó

1985. *Shoá.* Dirección Claude Lanzmann

1987. *Escape de Sobibor.* Dirección Jack Gold

1990. *Europa, Europa.* Dirección Agnieszka Holland

1993. *La Lista de Schindler.* Dirección Steven Spielberg

1998. *Banking with Hitler (documental)* BBC Londres

1999. *Sunshine.* Dirección István Szabó

2001. *La zona gris.* Dirección Tim Blake Nelson

2001. *La caída.* Dirección Oliver Hirschbiegel.

2001. *Conspiración.* Dirección Frank Pierson

2002. *El Pianista.* Dirección Roman Polanski

2002. *La hora 25.* Dirección Spike Lee

2003. *Hitler: El ascenso del mal.* Dirección Christian Duguay

2003. *Rosenstrasse.* Dirección Margarethe von Trotta

2004. *Napola.* Dirección Dennis Gansel

2005. *Sophie Scholl.* Dirección Marc Rothemund

2006. *El saqueo de Europa.* Dirección R.Berge, B. Cohen, N. Newnham

2007. *Los falsificadores.* Dirección Stefan Ruzowitzky

2008. *Good.* Dirección Vicente Amorin

2008. *Defiance (Resistencia).* Dirección Edward Zwick

2009. *Protektor.* Dirección Marek Najbrt

2010. *El molino de Habermann.* Dirección Juraj Herz

2011. *Apocalipsis.* Documental National Geographic.

Dirección Daniel Costelle, Isabelle Clarke.

2013. *Hijos del Tercer Reich (miniserie).* Dirección Philipp Kadelbach.

2015. *La dama de oro.* Dirección Simon Curtis

2015. *El hijo de Saúl.* Dirección László Nemes

2018. *El círculo maléfico de Hitler (serie).* Dirección Matthews, Hinchcliffe, Deeley

¿Cómo se llora a seis millones de muertos?

¿Cuántas velas se encienden?

¿Cuántas plegarias se oran?

¿Sabemos cómo recordar a las víctimas,
su soledad, su impotencia?

Nos dejaron sin dejar rastro,
y nosotros somos ese rastro.

Contamos estas historias porque sabemos
que no escuchar ni desear saber

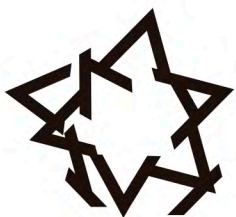
lleva a la indiferencia,
y la indiferencia nunca es la respuesta.

Elie Wiesel

"En recuerdo
de los sobrevivientes
que nos acompañaron
a lo largo de los años
y que ya no están
con nosotros."



Embajada
de la República Federal de Alemania
Buenos Aires



MUSEO DEL HOLOCAUSTO
BUENOS AIRES



Montevideo 919
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Teléfono: +54 11 3987-1945

info@museodelholocausto.org.ar
www.museodelholocausto.org.ar



ISBN 978-987-24805-1-6



9 789872 480516

DE LETRA Y TRAZO (FRAGMENTO). MIRTA KUPFERMINC