

2008

Año 14 N° 68
Boletín Institucional de la
Asociación Cultural Pestalozzi
junio - julio

Pestalozzi

TOMÁS KUSMINSKY (1991-2008)

Quando un amigo se va, queda un espacio vacío...
(Alberto Cortés)

Una nota editorial que se publica en un periódico como éste tiene necesariamente que comunicar conceptos generales que puedan transmitir, de una manera u otra, el pensamiento y el sentimiento vigentes en la institución que representa. En repetidas oportunidades me ha tocado comunicar distintos y variados aspectos de la vida institucional, algunos simples y cotidianos, otros de mayor profundidad y alcance.

Hoy, al sentarme frente a la computadora para escribir esta nota, junto a mis responsabilidades como Presidente de la Comisión Directiva se mezclan muy profundamente los sentimientos personales y, aunque me resulta muy difícil hacerlo, trataré de expresar de la mejor manera posible lo que me pasó y lo que me evoca la tragedia que nos tocó vivir hace apenas unos cuantos días.

La noticia de la muerte de Tomás Kusminsky, Tomy o Toma me sacudió como un mazazo la mañana del 1º de abril mientras llevaba a mis chicos al colegio. Un muchacho de 17 años, joven, vital, sano, deportista, había fallecido repentinamente de manera inexplicable mientras practicaba el deporte de su predilección en el club. Al conocer la noticia, sus compañeros, desesperados y acongojados, se mantuvieron juntos al lado de sus profesores y las autoridades llorando desconsoladamente tratando de comprender lo inexplicable. Todos acompañaron a su familia durante el velatorio y el entierro de su amigo y lentamente comenzó el proceso de elaboración del duelo. Este proceso, tan personal, adquirió características propias para cada uno de los chicos, y el colegio procuró acompañar siempre, de la mejor manera posible, a cada uno de ellos.

La voz calle con la muerte, mi canción te seguirá cantando con su corazón vivo". La voz de Tomy se calló seguramente demasiado pronto, pero su alegría, su lealtad, su compañerismo nos seguirá cantando con su corazón vivo durante muchísimo tiempo. Porque supo ganarse para siempre su lugar entre todos los que lo quisieron.

"La vida de los muertos está en la memoria de los vivos", afirmó Cicerón hace más de 2000 años. Existen

muchas maneras de recordar a Toma. Y cada uno de los vivos, de los que lo quisieron a lo largo de sus 17 años de vida, encontrarán seguramente la manera de prolongar su presencia durante mucho, muchísimo tiempo. Una pequeña muestra de esto que digo podrá encontrarse en las páginas interiores de este número, y en la futura revista del Centro de Estudiantes. Los invito a recorrerlas.

Ricardo Hirsch
Presidente de la CD



admin@pestalozzi.edu.ar
direccion.general@pestalozzi.edu.ar
jardin@pestalozzi.edu.ar
primaria@pestalozzi.edu.ar
secundaria@pestalozzi.edu.ar
cultura@pestalozzi.edu.ar
comision-directiva@pestalozzi.edu.ar
egresados@pestalozzi.edu.ar
<http://www.pestalozzi.edu.ar>

PESTALOZZI

Editor responsable:
Asociación Cultural Pestalozzi
C. R. Freire 1824
Ciudad de Buenos Aires
4552-0670 / 4552-5824
Publicación Bimestral

Un filósofo hindú, Rabindranath Tagore, dijo alguna vez: "Cuando mi

„Berlin, du hast ja Sommersprossen“ ¿Nos vemos en Berlín?

Wieder im argentinischen Alltag und im Schulleben angekommen, reflektierten die Schüler in Form von kleinen Texten über ihre Reise nach Deutschland und über ihren Aufenthalt in Berlin. Diese Texte sollen den nachreisenden Schülergenerationen einen kleinen Einblick geben, wie sich die Deutschlandreise oder der Aufenthalt in Berlin gestalten kann, auch wenn das mit einer sehr intensiven **Bildungsreise** verbunden ist.

Die Texte sollen helfen, Ängste auch bei Eltern abzubauen, Schüler zu ermutigen, eine tolle Reise als Chance zu verstehen, ihren eigenen Erfahrungshorizont zu erweitern und sich lebensnah auf eine andere Kultur einzulassen.

Sigrid Hoffmann

19.02.08- 23.02.08: BERLIN!

Ich habe meinen Schüleraustausch in Berlin erlebt. Ich finde, dass Berlin eine der modernsten Städte der Welt ist. Alexanderplatz, Potsdamer Platz, das Regierungsviertel, der Hauptbahnhof und die Promenade Unter den Linden, sind die modernsten Zonen von Berlin. Obwohl Berlin eine sehr moderne Stadt ist, gibt es auch alte Hochhäuser aus Kriegszeiten. Es werden viele Gebäude restauriert, weil sie im zweiten Weltkrieg zerstört worden sind.

Ich finde das Verkehrsnetz Berlins sehr modern und pünktlich. Ich bin der Meinung, dass es eines der besten Verkehrsnetze

in Europa ist. Ich denke auch, dass die Fahrpläne, die an jeder Haltestelle zu finden sind, zur Orientierung sehr nutzbar für die Deutschen und für die Touristen sind.

Ich war in vielen Museen in Berlin, weil ich sehr an Geschichte und Kultur interessiert bin. Aber ich war nicht in allen drin, weil es in Berlin zu viele gibt.

In Berlin gibt es die Museumsinsel, auf der sich 5 Museen befinden: das Pergamonmuseum, das Bodemuseum, das Alte Museum, das Ägyptische Museum und das Neue Museum.

Außerdem gibt es viele Museen, die eine Beziehung mit dem Zweiten Weltkrieg haben, z.B.: das Jüdische Museum, die Villa Wannsee, der Check-Point-Charlie, und das Geschichtsmuseum „Story of Berlin“.

Ich habe auch das Konzentrationslager Sachsenhausen in der Nähe von Berlin besucht.

Francisco F. 5° A

Más sobre el intercambio...

Drei Monate. 90 Tage. 12 Wochen. Viel Zeit! ...Viel Zeit?

Am Anfang der 4° habe ich gedacht, dass

El Colegio recibió a una delegación de diputados alemanes

El viernes 2 de mayo, una delegación de cuatro diputados pertenecientes a la comisión de política cultural y educativa exterior de ese país, visitó el Colegio Pestalozzi.

Mantuvieron una extensa entrevista con el Presidente de la Comisión Directiva, Lic. Ricardo Hirsch, y con la Directora General del Colegio, en la que se abordaron diversos temas, entre ellos, la problemática de la formación de nuevos docentes para la asignatura alemán en la Argentina y la iniciativa del Ministerio Alemán de Relaciones Exteriores "Colegios - socios del futuro".

La visita de los diputados culminó con un recorrido por las instalaciones de la escuela.



De izquierda a derecha: Christian Reißmüller (encargado cultural de la Embajada Alemana), Renate Blank (diputada, CDU/ CSU), Harald Leibrecht (diputado, FDP), Angelika Krüger-Leißner (presidenta de la delegación, diputada, SPD), Prof. C. Frey-Krummacher y Lic. Ricardo Hirsch (Colegio Pestalozzi), Anke Eymmer (diputada, CDU /CSU), Gudrun Ludwig (secretaria de la comisión de política cultural y educativa exterior del Parlamento Alemán).



Diese Woche werde ich wirklich nie vergessen! Es war sehr, sehr schön, mit meinen Klassenkameraden Berlin kennen zu lernen! Wir haben nicht nur viele Museen gesehen, sondern hatten auch Freizeit, um etwas zu machen, das uns gefiel.

Ich glaube, dass es für uns als Gruppe sehr wichtig war, dass wir uns jetzt viel näher sind, und uns besser kennen gelernt haben. *Florencia C. 5° A*

dieser Austausch für mich sehr schwierig sein wird. Aber es war nicht so.

Am Anfang hatte ich auch keine Lust zu reisen.

Aber im Laufe des Schuljahres habe ich dann gedacht:

„Warum kann ich es nicht versuchen?“

Am Flughafen habe ich mich von meiner Familie verabschiedet und bin nach Paderborn geflogen.

In Deutschland bin ich in Paderborn am Flughafen abgeholt worden. Meine Gastfamilie war sehr nett. Auf dem Weg zu meinem neuen Zuhause haben wir uns vorgestellt. Zu Hause haben wir gegessen

El Colegio recibió la visita del Sr. Rolf Kohorst, responsable regional para las Escuelas Alemanas en el Extranjero

El inspector escolar Rolf Kohorst, responsable regional de la Oficina Central para las Escuelas Alemanas en el Extranjero ("Zentralstelle für das Auslandsschulwesen", BVA), se dio cita en el Colegio Pestalozzi el día 27 de marzo. En el marco de su programa de visitas, se reunió con el Presidente de la Comisión Directiva, Lic. Ricardo Hirsch, y con la Directora General, Claudia Frey-Krummacher, así como con otros miembros de la Comisión Directiva, con los directores de cada sección y con profesores alemanes. Por la tarde, tuvo

la oportunidad de presenciar una clase de biología (IB), dictada por el profesor Asam.

Éste ha sido el primer viaje del señor Kohorst a Sudamérica, región de la cual es responsable desde hace algunas semanas. El Colegio Pestalozzi ha sido el primero en recibir su visita durante su recorrido por Argentina y Chile y el visitante se manifestó positivamente impresionado por las actividades que desarrolla la escuela.



De izq. a der: Lic. Ricardo Hirsch, Prof. Claudia Frey-Krummacher, responsable regional Rolf Kohorst, Eduardo Weinmann.

und später sind wir ins Bett gegangen. Ich war schon ein wenig hier zu Hause.

Bald hatte ich auch kein Heimweh nach Argentinien und nach meiner Familie mehr. Zwischen Argentinien und Deutschland habe ich während meines Aufenthaltes viele Unterschiede entdeckt. In Paderborn zum Beispiel war es viel kälter als in Buenos Aires. Zweitens waren die Tage kürzer als in Argentinien, weil im Winter die Sonne hier weniger Zeit scheint. Am Anfang war das für mich schwer, aber später war es für mich ganz normal.

Meine Beziehung mit meiner Gastfamilie wurde von Tag zu Tag besser. Bei ihr habe ich mich wohl gefühlt. Alle haben mich immer gefragt, ob ich Heimweh hätte oder ob es mir gut ginge.

Für mich war auch die Schule ganz anders als in Argentinien. Die Gebäude waren größer als unsere in Buenos Aires. Ich musste nur bis 13:00 Uhr in der Schule bleiben. Die Beziehung mit meinen Kameraden war sehr gut. Sie haben mich immer gefragt, ob ich etwas nicht verstehe oder ob ich etwas bräuchte. Auch gab es in meinem *Gymnasium* andere Fächer als in der Pestalozzi Schule. Zum Beispiel, Religion, Französisch oder Pädagogik. Das war ganz anders für mich. Nach der Schule habe ich immer etwas gemacht, entweder Fußball gespielt oder mich mit Freunden getroffen. Manchmal bin ich auch in die Stadt gegangen.

Das Weihnachtsfest war für mich ganz anders. Ohne Feuerwerk, ohne Sommer und ohne Fleisch. Es war kalt, ruhig und wir haben Nudeln gegessen. Die Bescherung war um 18:00 Uhr. Es war sehr schön und ganz anders als in Argentinien. Da war nur die Familie da. Jeder hat ungefähr drei Geschenke bekommen. In Argentinien bekommt man zwischen fünf und zehn. Normalerweise feiern in Argentinien zwei Familien zusammen oder eine Familie mit Freunden, aber in Paderborn war es nicht so. Zu Hause war nur die Familie. Keine Großmutter und keine Tante. Nur die Eltern und ihre Söhne. Danach sind wir in die Kirche gegangen. Die deutsche Weihnacht war sehr schön.

Ich denke, dass dieser Text die Unterschiede zwischen Argentinien und Deutschland zeigt. Ich denke, dass es zwei ganz verschiedene Länder sind. Alles ist ganz anders. Aber beide sind sehr schön.

Zum Schluss möchte ich noch schreiben, dass dieser Austausch für mich sehr gut war und es eine sehr gute Idee ist, einen Schüleraustausch mit einem Schüler aus einem anderen Land zu machen.

Martín Suranyi 5º A

TOMÁS KUSMINSKY

Quando mi voz calle con la muerte, mi canción te seguirá cantando con su corazón vivo (Rabindranath Tagore 1861-1941)

La vida de los muertos está en la memoria de los vivos (Marco Tulio Cicerón 106-43 a.C.)

Partimos cuando nacemos andamos mientras vivimos y llegamos al tiempo que fenecemos; así que cuando morimos descansamos (Jorge Manrique (1440-1479))

En esencia, la justificación de vivir tal vez sea contribuir con esperanzada resignación a un devenir cuyo sentido nos es por completo incierto. (Guillermo Jaim Etcheverry)



Yo tomo, él toma, vos TOMÁS

Estas son unas lágrimas a contramano, duras,

incómodas, quietas en mi cara, dueñas de mi,

del momento, de este nuevo viento y del futuro.

Me ayudaría volver a tocarte ahora, pero yo ya no tengo esa posibilidad.

Aunque si vos podes y TOMÁS tu mano va a estar

fría como este viento que nunca vamos a probar

juntos y el momento que nunca viviste.

El límite

Te espero antes de llegar a la barrera, Ahí,

donde entramos en un mismo espacio

Donde

esta vez las alarmas decidieron sonar

y todo

decidió no sonar.

Sin preguntarnos a nosotros si queríamos encontrarnos

antes de llegar a la barrera.

Lo único que sé es que nos gusta imaginarte

jugando al Handball en las nubes y metiéndole

goles a dios, tocando la batería y charlando

con Hendrix, Lennon y otros,

conversando con

Marx, el Che, Aristóteles y Platón,

diciendo

que hay que ponerle pilas al centro de

estudiantes celestiales, que hay que

politizar

el cielo, organizando encuestas del tipo

"¿fruta

o verdura?" o "¿dulce o salado?" que

tanto te

gustan a vos...

Y desde acá abajo te miramos todos los

que **te queremos**

Prefiero pensar que no estás acá porque estás demasiado allá.

Que la claridad de tu brillo de allá o más allá o no tan acá es lo que genera tu ausencia a mi lado.

Que no te puedo mirar sólo porque estás en alguna otra parte, o dimensión, o tiempo.

Que como man kann nicht auf zwei Hochzeiten tanzen, todo el dolor y la desesperanza y la desolación que siento se simplifican: no estás acá porque estás allá.

Prefiero pensar que todos los planes

los sueños

los proyectos

los ideales

No están muertos

Que solamente están en algún otro lugar

Que vos los cuidas con la misma pasión de siempre,

Característica tuya

-Aquí, allá y en todos lados-

(tanto los querías vos, tanto los quiero yo)

Que no estás conmigo

Porque les estás regalando a otros lo que me regalaste a mi

¡Qué privilegiados ellos!

¡Qué privilegiada yo!

Te conocí brillando en tu máxima expresión

Y trato de abrazarte, de abarcarte, de llegarte, de saberte vivo.

Y trato y no puedo y entonces ya dejo de tratar porque me da miedo chocarme de a ratos con esa ausencia repentina a la que espero (aunque sólo a veces porque otras se vuelve verdaderamente insoportable) jamás acostumbrarme.

Siempre me parece oír tu crepitar por algún recóndito rincón

de la realidad o no

¿Qué importa la realidad?

Prefiero imaginarte en la irracionalidad

de mis pensamientos

Y mis ideas

Y mis deseos

Y mis recuerdos

Y mis sueños

Que en la fría, pálida realidad.

Prefiero la belleza de algunas palabras aunque no sean certeras

Prefiero imaginarte en ese mundo onírico.

Prefiero que te estés riendo saltando bailando tocando jugando jugando

Que estés orgulloso de vos

De lo que lograste

Del amor que hiciste fluir, viajar

Que veas lo que generas(te) en las personas que quedamos acá

Que me estés escuchando

Que me estés viendo

Que estés leyendo estas notas raras confusas incoherentes. Tan coherentes.

Que siempre me ilumines la vida así.

Que me esperes con un abrazo que nunca termine.



anadar®

escuela de natación

Técnicas de nado, rehabilitación
Schwimmabzeichen - D.L.R.G.
individual y pequeños grupos

Ana Siemsen

Profesora Nacional de
Educación Física

4797-5026

El Programa de Acciones Solidarias inaugura su columna

Los alumnos de 6to año de la promoción 2007 y un equipo conformado por cuatro coordinadores, visitaron en noviembre del año pasado a las comunidades de La Colmena y Santa Ana, en el norte de la provincia de Santa Fe.

Habíamos esperado el momento durante dos años. Dos años de trabajo, esfuerzo, reflexión y expectativas. A bordo de micros de la zona llegamos a Santa Ana. Allí, eran cerca de 200 personas las que aplaudían el arribo de los alumnos de 6to año, como si fueran la selección nacional saliendo a la cancha para la final del mundial de fútbol. Cuando estábamos a unos metros del paraje La Colmena, veíamos como si la línea del horizonte se moviera. Al acercarnos más, nos dimos cuenta de que eran los treinta alumnos, padres y docentes que, cortando el camino, saltaban tomados de la mano a modo de bienvenida.

Así empezó la concreción del viaje a las escuelas rurales. Así de simple, de emocionante.

El grupo puso manos a la obra. Durante los siete días que duró la estadía, el trabajo fue arduo. Ambas escuelas se pintaron a nuevo, aprendimos a bailar chamamé (¡han aparecido verdaderos virtuosos entre nuestros alumnos y docentes!), organizamos torneos deportivos y talleres recreativos; dormimos en carpas, nos organizamos en turnos para bañarnos por la falta de agua, pintamos dos murales, acondicionamos todas las aulas y la cancha de fútbol, aprendimos a hacer tereré del bueno, construimos una biblioteca especialmente diseñada para un aula que estaba en desuso, donamos semillas para la huerta, llevamos y entregamos kilos de libros, juguetes y ropa en perfecto estado.

Pero el objetivo que perseguimos desde el PAS, es mucho, muchísimo más que eso: es ponerse al servicio de quien lo necesita y poder ayudar con lo que efectivamente necesita. ¿Alimentos?, ¿alguien que escuche lo que se tiene para contar?, ¿alguien con quien compartir? Existen un sinnúmero de necesidades. Ahora Juan tiene un par de zapatillas azul que pudo elegir de entre todos los pares que se donaron. Héctor juega con su robot nuevo y lo comparte con todos los vecinos de su barrio. China y Estela nunca se habían reído tanto. Después de mucho esfuerzo, Brian logró hacer una grulla con la técnica del origami.

Todo lo que se pueda contar de esta experiencia queda chico. Cada segundo es aprendizaje y toma de conciencia. Cada segundo en las escuelas rurales, compartiendo con niños y adultos a los que les falta tanto que ya a veces no sienten ni la necesidad de un plato de comida, es darse cuenta de que hay otro que nos necesita.

Y de repente, todas las frases hechas, todas las que siempre queda políticamente correcto decir, tienen contenido. Hay otro que necesita nuestro amor, nuestro tiempo, nuestro voto a conciencia cuando tenemos la valiosa posibilidad de elegir. Muchos de los alumnos del Colegio Pestalozzi, estamos seguros, tendrán en el futuro una fuerte responsabilidad frente al país. Como dirigentes, analistas sociales, empresarios, profesionales y autodidactas. En cada decisión que tomen, deben saber que hay otro por el que se puede hacer algo. Ese es nuestro objetivo. Y es que desde el PAS, entendemos la solidaridad como un acto de justicia.

Equipo PAS

Los invitamos a visitar nuestro blog <http://pas.pestalozzi.edu.ar>. No se van a arrepentir. Pueden comunicarse con nosotros a través de pas@pestalozzi.edu.ar. Estaremos encantados de leerlos.

LA AUTONOMÍA EN NUESTRO JARDÍN DE INFANTES



Entre otras cosas, es sabido que en nuestro Jardín le damos mucha importancia a la **autonomía** y a la **independencia**. Es por eso que las estimulamos desde la sala de dos años. Los más chiquitos del Jardín llegan a nosotros ávidos por conocer el mundo nuevo que se les presenta; aún con cierto temor o timidez, tomados de las manos firmes y seguras de sus papás o mamás.

Sin embargo, rápidamente se van soltando, para tomarse de las nuestras, que los guiarán en sus primeros pasitos por nuestra escuela. Es maravilloso observar cómo estos chiquitos, que llegan siendo casi bebés, van ganando confianza y seguridad en el encuentro cotidiano con sus maestros y sus pares, aprendiendo desde lo más insignificante a lo más notorio siempre con entusiasmo y muchísima rapidez. El período de adaptación suele abarcar un mes, pero sabemos fehacientemente que en realidad, los chicos tienen un "timing" biológico que hace que este proceso dure dos meses. A partir de ese momento, ya podemos hablar de un grupo de niños adaptados realmente al Jardín; con un espacio y un ambiente que ya han sido totalmente apropiados por ellos. El Pestalozzi empieza a ser un lugar de pertenencia, conocido, querido, conquistado.

A medida que vamos observándolos más relajados, comenzamos a estimularlos en la adquisición de la autonomía, ayudándolos cada vez que es necesario, pero también alentándolos para que vayan logrando ser más independientes. Por medio de rutinas que les brindan seguridad, aprenden a manejarse con mayor soltura dentro del espacio conocido.

Los niños, en este período de la vida, adquieren y desarrollan mayores habilidades motoras, van dejando el período de egocentrismo total, en el que todo gira alrededor suyo, para darle paso una forma práctica de actuar: controlar los **esfínteres**, incorporar más palabras a su vocabulario, consolidar su autonomía y de esta manera poder desarrollar, por iniciativa propia, diversas actividades. Ésta es una época clave

donde a través del cuidado de los adultos y la puesta de límites, los chiquitos van adquiriendo su propia independencia y autonomía.

Al mismo tiempo, en la sala de dos años, le damos mucha importancia a todas las necesidades del niño, sabiendo que los mimos, abrazos y demostraciones de afecto y cariño, son primordiales.

Fundamentalmente a través de la contención afectiva, logramos también que estos chiquitines vayan sintiéndose más seguros en su accionar cotidiano, mostrándose felices con cada una de sus nuevas adquisiciones. Acciones que para cualquiera resultan sencillas pero que parecerían imposibles para un niño de dos años, dejan de serlo en nuestras salas de dos, al poco tiempo de comenzar el Jardín: despedirse de mamá o de papá, entrar a la sala felices de reencontrarse con los amiguitos, colgar

las mochilas en el perchero, abrir y cerrar el cierre de las mismas, sacar sus cuadernos y colocarlos en el carrito donde habitualmente se guardan durante la jornada, sacarse o ponerse las camperas, alcanzarnos su propio pañal cuando es necesario cambiárselo, arremangarse las mangas antes de lavarse las manos, buscar el tupper y el vaso de sus mochilas, sentarse a comer adecuadamente junto a todo el grupo de pares, guardar sus elementos personales una vez que ha terminado de comer y beber, buscar un libro de la biblioteca para mirar y, mientras tanto, esperar a que terminen de comer los demás; ir al baño, tirar de la cadena, sacudirse la arena antes de entrar a la sala, subir y bajar las escaleras que los llevan al salón de música o al gimnasio, elegir lo que cada uno desea hacer durante los momentos de juego libre...

El solo hecho de permanecer atentos durante un período más prolongado, mientras disfrutan de una actividad, parece imposible durante los primeros dos meses. Lo mismo sucede con la noción de grupo y de pertenencia: si sólo pensamos que estos chiquitos no habían tenido una experiencia previa de Jardín, y a pocos días de conocerlos, ya somos una parte importante de su mundo...

El balance es siempre positivo. Empezar a estimular a los niños en el logro de conductas autónomas desde que llegan a nuestro Jardín, es el primer escalón de una serie de habilidades posibles y muy necesarias para poder desarrollarse adecuadamente y desenvolverse con independencia en un mundo cada vez más exigente.

María José Lecce

Docente a cargo de salas de 2 años
(turnos mañana y tarde)
del Jardín de Infantes Pestalozzi



Sala de 2, turno tarde, lavándose las manos.

CURSOS DE ALEMÁN

- **ESPECIALES para PADRES**
Clases de 60 ó 120 min, una vez/semana para aprender los contenidos que tus HIJOS estudian en el COLEGIO y ... mucho más.
- **REGULARES E INTENSIVOS**
 - ADULTOS (padres y público en gral.)
 - ADOLESCENTES
 - NIÑOS

• **Sprachcafé**
Para activar tu expresión oral en ALEMÁN

Alemán XXI
CENTRO de IDIOMAS

DIRECTORA: Prof. Harriet Vinocur
40 años de docencia en el Colegio PESTALOZZI

Av. CABILDO
c/ Juramento

INFORMES Y MENSAJES
4706-2662

DRENAJE LINFÁTICO
(ESCUELA FÖLDI - ALEMANIA)

Reflexología podal

Ana Siemsen

Tel. 4797-5026

Evaluando Procesos

En el marco de uno de los focos de trabajo (Transparencia de la evaluación y trabajo con el error) hemos realizado en el mes de abril encuestas anónimas en los 4^{tos}, 5^{tos} y 6^{tos} grados.

- Dichas encuestas abarcan cuatro dimensiones:
- evaluación en proceso
 - herramientas para la autoevaluación
 - comunicación y transparencia
 - el alumno frente al error

- y dos preguntas abiertas:
- Cuando cometo un error siento que ...
 - Cuando un compañero se equivoca ...

Queremos compartir con ustedes algunas de las frases de nuestros chicos de cuarto a la primera pregunta abierta:

Cuando cometo un error siento que ...

- no revisé bien antes de devolver mi trabajo.
- que todos se equivocan.
- no me acuerdo lo que era lo correcto
- podría haber tenido mejor nota, pero está bastante bien.
- debo mejorar y para eso me debo esforzar.
- me equivoqué y que la próxima vez me va a ir mejor.
- estoy aprendiendo y me puedo equivocar.
- la próxima no me tengo que equivocar en el mismo error.
- lo miro bien porque tengo que estudiarlo.
- no me gusta.
- se me para el corazón.
- estoy triste, pero también siento que si estudio más puedo mejorar.
- se cae el mundo.
- si tuve un error estoy aprendiendo y no pasa nada.
- mis padres me van a retar
- me caigo por un calabozo
- está bien porque puedo mejorar
- necesito ayuda, pero en las pruebas no se puede ayudar, o sea siento que el mundo se acaba.
- muy pocas veces me siento un poco mal pero en general intento de acordarme y para la próxima lo hago bien.
- aprendo.
- me tengo que esforzar para sacármelo de encima

Los más grandes (quinto y sexto grado) respondieron así a la pregunta:

Cuando cometo un error...

- siento vergüenza
- que me equivoqué y eso me va a servir para aprender.
- a veces siento que aprendo del error que cometí y otras veces siento que el error es muy tonto, porque yo sabía pero me distraje.
- hay algo que no entendí y que a veces me puedo equivocar.
- me voy a sacar mala nota y me pongo nervioso entonces me olvido de todo.
- me da un poco de vergüenza pero después me explican y eso está bueno.
- siento que el maestro va a tener un concepto mío peor que antes.

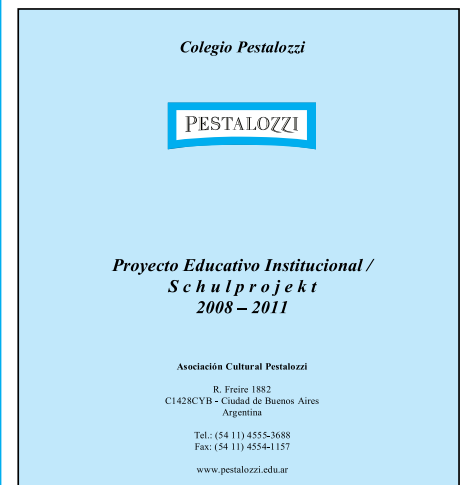
- tengo que mejorar a partir de ese error.
- tengo que repasar ese tema.
- nada, me siento normal, porque haciendo errores uno aprende.
- me quiero matar.
- debo repetirlo y entenderlo.
- me avergüenzo porque hay compañeros que gritan: ¡nooooo!, y cualquiera se puede equivocar.
- no pasó nada grave, me equivoqué, es algo que le pasa a todo el mundo, si no, no vendría al colegio.
- si es un error muy pavo, siento risa, me digo: ¿cómo me equivoqué en eso?! Y me río, pero si no es pavo me quedo muda y pensativa.
- siento curiosidad por saber cuál es la respuesta a la pregunta que contesté mal.
- estuve distraída o no leí la consigna.
- no entiendo nada y me pone mal.
- está perfecto porque sé que la próxima vez lo voy a hacer bien.
- voy mal con la materia.
- tengo que corregirlo y que otra vez no me pase.
- tengo que estudiar.
- lo podía hacer mejor y lo trato de mejorar y siento vergüenza cuando es oral.
- la maestra cree que no la escuché.

Como vemos, no todos reaccionamos / reaccionan de la misma manera ante los errores: algunos alumnos lo toman como algo "natural" en el proceso del aprender; para otros, el error representa un desafío y para otros una amenaza.

Quizá cada uno de nosotros como adultos nos sintamos identificados con estas opiniones. Nos hemos propuesto trabajar sobre esto con los chicos para que el error sea efectivamente considerado una oportunidad para aprender.

Cristina Carriego
Veronika Wachsmuth

Proyecto Educativo Institucional



Deseamos informar a la comunidad educativa del Colegio que se ha incorporado el texto de nuestro proyecto educativo institucional a nuestra página web.

El texto completo se encuentra bajo www.pestalozzi.edu.ar/htmls/proyecto_educativo.pdf

e incluye una descripción del colegio, el ideario institucional, la propuesta educativa, informaciones básicas sobre gestión de calidad y otros aspectos institucionales del Colegio Pestalozzi.

Schulprojekt

Hiermit teilen wir der Schulgemeinschaft mit, dass unser Schulprojekt von nun an von unserer Website heruntergeladen werden kann.

Der vollständige Text ist zu finden unter

www.pestalozzi.edu.ar/htmls/proyecto_educativo.pdf

und beinhaltet eine Schuldarstellung, das Leitbild der Schule, das Erziehungsangebot, eine Kurzinformation über die Qualitätsentwicklung und weitere Aspekte der schulischen Organisation der Pestalozzi-Schule.

UN PROYECTO DE EXCELENCIA DONDE EL DISEÑO ES MARCA

FIDEICOMISO AL COSTO



- CONGRESO Y LIBERTADOR
- UNIDADES DE 40 m2 DIVISIBLES
- APTO PROFESIONAL
- COCHERAS OPCIONALES
- PISCINA Y SOLARIUM
- ENTREGA MARZO 2010

PAGO: CUOTA INICIAL + 20 CUOTAS

Para mayor información:
Lic. Silvina Capuya
4788-5440 / 15-4180-9905
scapuya@yahoo.com.ar



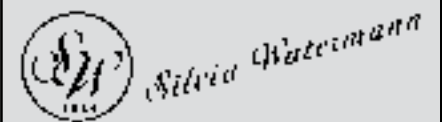
ESTUDIO
AISENSEN
AISENSEN
PUJALS
HOJMAN
HOJMAN
PSCHEPIURCA

Sabores con Alma

CATERING • EVENTOS • MINI EVENTOS

cel. 155 880 2481

saboresconalma@hotmail.com



laboratorio óptico

Optica especializada
Lentes multifocales
Gabinete infantil
Gabinete de lentes de contacto
Atención personalizada
Descuento a la comunidad pestalozziana

Vuelta de Obligado 2335

Tel. 4781-4555 / 4787-3704

Sucre 1869 (esquina Tomkinson)
Complejo Paneco Plaza - San Isidro
Tel. 4737-1756

EX-ALUMNOS

La red de egresados tiene nueva coordinadora



Estimados exalumnos y docentes de Pestanews: Queremos comentarles que estamos en un proceso de renovación y mejoramiento de nuestro canal de comunicación. Luego del trabajo iniciado por mí y continuado por Silvia Levy, en la actualidad otra exalumna más jovencita, Lucía Alfonso, estará desde la institución coordinando los contenidos de las comunicaciones que nutrirán tanto a los Pestanews como a los Clasificados Pestalozzianos.

Empezaremos un trabajo de enriquecimiento de la base de datos de todas las promociones de exalumnos para que puedan recibir los mails como también los boletines impresos del colegio. Pero además, en poco tiempo tendremos algunas novedades que permitirán más y mejores servicios vinculados a la página web del Pestalozzi, bolsa de trabajos e intercambio profesional, entre otras cosas.

También estarán recibiendo en los próximos días la invitación para una encuesta que estamos creando que nos permita conocer un poco más a nuestros egresados, sus elecciones profesionales, el uso del idioma alemán en su vida adulta, y otros datos interesantes.

Les mando un abrazo y les deseo una productiva participación en este canal poderoso y afectivo que hemos creado entre todos.

Mi nombre es Lucía Alfonso, soy ex alumna del Pesta (egresé en el año 2001) y estoy cursando las últimas materias de la licenciatura en Comunicación Social. Hasta el día de la fecha he combinado tareas de docencia con trabajo en diferentes medios.

Desde 2005 también formo parte del Equipo del Programa de Acciones Solidarias de la Sección Secundaria y en marzo, gracias a la propuesta de los Directivos, me he incorporado a esta nueva tarea.

Trabajar en el Colegio es maravilloso. Por su gente, sus propuestas, todo lo que hay por aprender. Pero además, porque una gran parte de lo que soy, se la debo a todos los que, en esta casa, me han enseñado tanto, tantísimo. Y porque tener la oportunidad de pertenecer a una comunidad tan especial como esta, pienso, es algo que hay valorar a conciencia.

En pocos meses, habremos desarrollado una nueva propuesta para la Red de Egresados, que permita una participación activa, acceso a información más variada, acercarnos, saber más cosas sobre el Pesta y sus ex alumnos.

En las próximas semanas tendremos más novedades. Es un gusto enorme saludarlos a todos y seguimos en contacto.

Lucía Alfonso

Alejandro Verzoub, egresado 1980

Lo mejor de la Web de Egresados

En esta sección trataremos de compartir los mejores momentos y comentarios que nuestros egresados diseminados en todo el mundo transmiten a través del mail desde hace varios años a la dirección egresados@pestalozzi.edu.ar



Hola:

Mi hermano Enrique que vive en Alemania y, como yo, ex-estudiante del Pestalozzi me dió esta dirección.

Nací en 1958 y estuve en el Pestalozzi hasta el 73.

Las clases de castellano con la profesora Verzoub siguen en mi mente desde entonces. Hasta me acuerdo de su lectura de las Ruinas Circulares con la que descubrí a Borges.

Por una situación familiar mi hermano y yo debimos dejar el Pestalozzi antes de terminar. Luego de dos años pude terminar en otro colegio alemán, el Steiner que estaba a cuadras de nuestra casa en Florida.

Algunos datos de mi vida:

Luego de sacar un brevet de Piloto en Quito, Ecuador, las circunstancias de la vida me llevaron a dedicarme profesionalmente al amor de mi vida: la música. Ya tocaba violín desde los 7, y rock desde los 13. Actualmente soy director de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey en México, dirijo la Big Band local, la Orquesta de Cámara de la Universidad, director asociado y Viola Principal de la orquesta de cámara Nuevo Milenio, dirijo orquestas, hago arreglos de Jazz freelance, en 1993 saqué un CD con



música mía de Jazz y ya tengo compuesto y arreglado el 80 % de un segundo CD que espero grabar en 2006.

A lo largo de mis vueltas por la vida he tocado el Bajo eléctrico con Trigo Limpio, he abierto con un grupo de rock en un concierto de Mecano, he tocado con Jorge Dalto, tengo un tema en un CD donde toca Paquito D'Rivera, he grabado un tema con Julieta Venegas, hemos hecho un curso de ópera con Tito Capobianco en la Escuela, el actual director del Teatro Colón, y otras cosas más.

He dirigido ópera, tocado como solista en Viola aquí en México. Tuve un cuarteto de cuerdas de un altísimo nivel, etc.

Como director de una escuela que tiene carreras en Música, Danza Contemporánea, Ballet y Danza Folklórica el trabajo es enorme pero jamás aburrido. Conocer tantos mundos diferentes a profundidad dentro del arte es lo máximo.

No sé si por ahí entre mis conocidos que anduvieron en el Pestalozzi habrá alguien que se dedique también profesionalmente a la música o al arte. Por lo pronto hice contacto con Pedro Lowenstein. Está en California y tiene un nivel impresionante en medicina.

En verano de 2000 volví de vacaciones a Argentina a visitar a mi madre que vive en Villa General Belgrano, Córdoba, y fui al Pestalozzi con mis hijas para que lo conocieran. Había una foto de mi promoción. Mi hija mayor, Stephanie, ecuatoriana, estudia Biología en la UBA. A ver si no hay alguien o el hijo de alguien del Pestalozzi estudiando allá también.

Creo que por ahora es todo.

Muchos saludos a la Profesora, y espero tener noticias tuyas muy pronto.

Claudio Tarris claudiogt@hotmail.com

www.claudiotarris.com

(mensaje escrito el 12/06/2005)

Volley ex-alumnas miércoles 19.30 hs



GIMNASIA POSTURAL Y MODELADORA

elongación - respiración
tonificación muscular
ejercicios especiales
para columna y pies

Clases Personalizadas
Adultos - Tercera Edad

Elisabeth Westberg

Profesora Nacional de Danzas, ex-alumna
del taller de danza del teatro Gral. San Martín
Mamá del Colegio

Tel. 4804-4311
Cel. 15 5995 9450
e-mail: eliwestberg@hotmail.com

TALLER DE ARTE Y RECICLADO

PATINAS SOBRE PAREDES
VELAS DE PARAFINA
VELAS DE GEL AUTOPORTANTE
RESINA - FLORES EN PORCELANA FRIA
ARTE FRANCES
CARTAPESTA - PAPEL MACHE
TRANSFERENCIAS EN DIFERENTES SUPERFICIES
PASTA PIEDRA - PASTA DE CARTON
MAQUETAS PARA TORTAS - MURALES
OBJETOS CON VENECITAS O AZULEJO PARTIDO
RECICLADO Y TRANSFORMACIONES DE MUEBLES
PINTURA SOBRE MADERA, YESO, VIDRIO, etc.
MOLDES EN YESO Y GEL DE SILICONAS
FALSOS ACABADOS



MARIA ELENA GARDE
Conesa 2087, 5to 33, Belgrano R
Tel. 156404030

TRADUCCIONES DE ALEMÁN

Susana Mayer

Traductora Pública, UBA

Atención a particulares, profesionales,
estudiantes empresas e instituciones

Traducciones para ciudadanía,
visados, becas, etc.

Teléfono 4555-0308

E-mail: mayer.susana@gmail.com

Para mayor información
www.smayer.com.ar



Estudio de Danzas

Silvia Roller

Danzas Clásicas - Modern Jazz
Hip-hop - Contemporáneo
Barre a Terre - Tap - Árabe
Danzas de Salon (parejas o indiv.)
Yoga (iyengar)
Gimnasia con Pilates - Esferodinamia

NIÑOS - ADOLESCENTES - ADULTOS

Virrey Del Pino 2352
Teléfono 4781-4172
silviaroller20@yahoo.com.ar

Taller de escritura de 5° grado

La producción que se transcribe a continuación fue realizada por Manuel Abecasis, de 5° A, en la hora de Lengua.

Mi autobiografía ficticia

Me llamo Manuel Abecasis y tengo 39 años.

Vivo en Argentina, aunque ahora estoy de viaje... ¡tengo tanto para contar!

Hice primaria y secundaria en el colegio Pestalozzi, y eso me sirvió mucho ya que hablo y escribo muy bien tres idiomas: castellano, inglés y alemán. Viajando por el mundo aprendí bastante francés y un poco de italiano (viví dos años en París, y fui varias veces a Italia).

En realidad, desde los veinte años, doy vueltas por todo el mundo, porque entré en el "Circuito mundial de tenis".

Cuando estaba en Rusia conocí y me enamoré de la que hoy es mi esposa: Ana Ivanovic, que venía de Serbia a jugar un torneo. Fue amor a primera vista. Una historia de amor de película con final feliz.

Ella también fue una gran tenista, ahora es profesora y yo soy el coach actual de Facundo Mequer que está empezando su carrera de triunfos.

Mi hermana Morena y yo entrenamos juntos durante años. Ella llegó a ser la número dos del ranking WTA del año 2018.

Hasta hace cinco años con mi esposa Ana, nos dedicamos a trabajar con un grupo de personas que ayuda a la gente pobre.

A nosotros nos tocó vivir en África. Ayudamos con lo que podemos desde dar vacunas hasta enseñarles juegos y deportes para que se diviertan. Fue una experiencia que hicimos muchos años en vacaciones. Pero cuando llegó el momento de ser padres tuvimos que dejar ese proyecto.

Tuvimos doble suerte: ¡¡¡mellizas!!! Tienen 4 años y se llaman Laura y Paula, son hermosas, igualitas a la madre. Estoy pensando tener otro hijo. Sería lindo que fuera varón y bueno, para poder compartir cosas con él. Pero tengo que convencer a Ana. Aunque recibimos mucha ayuda de los abuelos, ser padres de dos iguales y de la misma edad es para nosotros ¡como si estuviéramos jugando un Roland Garros todo el tiempo!

En este momento estoy en un avión (me pasé la mitad de mi vida en uno de estos) y me dieron ganas de recordar y escribir.

En unas horas me voy a encontrar con Martina Molina, que antes de casarse también fue tenista, y la conozco desde los 4 años (del colegio).

Ya estoy extrañando a mi familia, a mi casa y a mi perro Tango que no para de correr por mi jardín. Pero en dos días estoy de vuelta con todos.

¡Uy!, me quedé colgado con los recuerdos y ya no queda nadie en el avión.

¡Chau!

JARDI HUMOR

SALA DE 2:

Juani: Yo fui al "clú"... jugo to lo toboganes... mi "mana" juga to las amigaz... mami me "puida" y papi me "puida" tamién.

Durante la merienda, Adriana pregunta: Tee oder Wasser?

Roman: Lala

Adriana: ¿Qué es lala?

Roman aclara: ¡lala!

María José traduce: ¡Agua!

Adriana: Ahh.. Wasser.

Román insiste: No, LALA.

SALA DE 3:

Anabella: ¿Cómo se llama tu mamá?

Julia, muy seria contesta: "Adrianabe arroba Hotmail.com.ar".

Paco había terminado una suculenta merienda, tomó el agua con gesto cansado y apoyándose sobre la mesa dijo: **Kari...** ise me caen los ojos!

SALA DE 4:

Sere: ¿Viste el cacerolazo de ayer?

A: Sí, mi abuelo tocaba muy fuerte la cacerola... se estaba quejando.

Sere: Yo también me estaba quejando en el cacerolazo

A: ¿De qué?

Sere: ¡¡De que no podía dormir!!

Martín: Los nenes tienen "traspiracionismo" como tenemos más fuerza transpiramos. Las nenas, no.

SALA DE 5:

Algunas reflexiones sobre el volcán:

Juana C: Nos estamos escondiendo bien para que la lluvia no nos encuentre.

Vito: Explotó el volcán. La ceniza tendría que haber salido primero que la lava. Es caliente. Se ve amarillo, rojo como el fuego y quema más que el fuego. Adentro el volcán es caliente. La lava se va calentando y sube.

Juana: la lava son piedritas que están debajo de la tierra y se derriten.

Gonzi: la ceniza tapó todo. La gente dejó lo que tenía ahí porque la lava bajaba.

Mi familia y otras familias

En las salas de 4 años se fue desarrollando el proyecto: Queremos compartir con Uds. algunas imágenes:



Enrique y Florencia, los papis de Lucas Schneebeli, trajeron sus instrumentos y compartieron con los chicos canciones y melodías.

Una actividad muy esperada: el desayuno con los abuelos

Los chicos de las salas de 4 deleitaron a los visitantes cantando canciones en alemán y castellano. Invitaron a sus abuelos a jugar en ronda y a recordar melodías de todas las épocas. Hicieron de guías recorriendo la sala. Después compartieron un rico té con muchas cosas dulces y saladas que los abuelos y algunos tíos habían traído. Finalmente cada uno regaló a sus invitados un dibujo.



MUCHAS GRACIAS a todos los que compartieron esta actividad tan especial.

¿Te contaron?, ¿Te enteraste?, ¿Todavía no los viste?, Yo que vos... no me los pierdo

Libros nuevos de la Sala de Lectura de Primaria:

- Voces en el parque**, Anthony Browne
- Ramón Preocupón**, Anthony Browne
- León de biblioteca**, Knudsen Michelle
- El secreto de Lena**, Michael Ende
- El velero desvelado**, Adela Basch
- Estela, hada del bosque**, Marie-Louise Gay
- Cuentos con carpincho y todo**, Liliana Cinetto
- ¡Gol!, Posición adelantada**, María Florencia Gattari
- El regreso del gato asesino**, Anne Fine
- Agua Cero**, María Teresa Andrueto
- Un barco muy pirata**, Gustavo Roldán
- El frasco gitano**, Angeles Durini
- Insectos- adivinanzas**
- Huayrast Pitisba**, cortando vientos, selección de adivinanzas -quechua- castellano, Mercedes Mainero



- Mini y el gato**, Nöstlinger Christine
- Lili Libertad**, Gonzalo Moure Trenor
- Cebras y Cebras**, Miguel Nisnovich
- Cualquier niño del norte**, Sebastián Pedrozo
- Asesinato en el Canadian Express**, Eric Wilson
- La rosa de los vientos**, Paula Bambara
- Costumbres del alcaucil**, Fernando Sorrentino
- Alarma roja**, Magdalena Helguera
- El té de la princesa**, Cecilia Pisos
- Siete reporteros y un periódico**, Lozano Carbayo Pilar
- El sueño del pibe**, Reinaldo Yiso y Pablo Zweig
- Cuentos azules**, selección de cuentos.





RÈPU-HUE Viajes

(EN COMBI / CAPACIDAD HASTA 12 PASAJEROS)

Pools escolares
 Viajes
 Traslados
 Excursiones
 City Tours
 Eventos
 Cenas Shows

MIGUEL ANGEL MARIANELLI

Teléfono: 4502-6355
 Celular: 154-146-8355
 Correo: repuhue_viajes@hotmail.com

ENSEÑANZA DE ITALIANO

Conversación para niños y adultos

Marta y Piero Rasore (abuelos del colegio)

15 5805 7220
parasore@msn.com

ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

Clases individuales y grupales

Vicky Amado
Demian Irbauch

Tel: 4 613 9192 15 61470986
e-mail: clasesdecastellano@yahoo.com.ar

CONCIERTOS

Viernes 6 de junio – 20 hs.
NORA GARCÍA
 Piano solo y Piano & Electronics –
 Música Contemporánea
 Entrada: \$ 10



Viernes 27 de junio – 20 hs.
BEATRIZ COSTA (Mezzosoprano)

Sábado 5 de julio – 20 hs.
 Ciclo de conciertos de guitarra
De lo Virtual a lo Real.
 Homenajes a Graciela Pomponio y
 Cacho Tirao
 Por el cuarteto MARTINEZ ZÁRATE
 y los guitarristas JORGE LABANCA y
 HUGO ZAMORA.

Viernes 11 de julio – 20 hs.
 LA STESSA NOTA – Trío vocal femenino



Sábado 19 de julio – 20 hs.
 Recital de
LUCÍA MARANCA
 Canto y piano

EXPOSICIONES

Miércoles 4 de junio – 19 hs.
 Inauguración muestra de pinturas de:
KARIN AUSPITZ



Miércoles 2 de julio – 19 hs.
 Inauguración de muestra de pinturas
 de: **JAVIER VELASCO**



Última canción para Horacio rumbo al cuarto de luz. Detalle.

Horario de visita de las muestras:
 de **martes a viernes de 14 a 19 hs.**

CICLO DE CINE DEBATE

Profesor: **CARLOS PIERANGELLI**
 Junio: "Películas perdidas"

- 7/6** Pascualino siete bellezas – Dir. Lina Wertmüller
- 14/6** León Morín, el cura – Dir. Jean-Pierre Melville
- 21/6** La religiosa – Dir. Jacques Rivette
- 8/6** Lacombe, Lucien – Lois Malle

Sábados de 16 a 19 hs. - Arancel: \$ 10 por sábado.

NUESTROS TALLERES

CORO DE PADRES Y AMIGOS DEL PESTALOZZI

Jueves de 19:00 a 20:30 hs.
 Directora: **Teresa Usandivaras**
 Música coral tradicional: desde el Renacimiento hasta música popular de distintos países.

TEATRO PARA PADRES Y PUESTA EN ESCENA

Jueves de 20 a 22:30 hs -
 Profesora: **Adriana Miranda**
 Espacio lúdico-teatral cuyo objetivo es poner en escena una obra infantil. No se requiere experiencia previa.

PALABRAS VIAJERAS:

Taller de Literatura para Jóvenes (13 años en adelante)
 Miércoles de 17 a 18:30 hs. -
 Profesora: **Iris Fridmann**
 Un espacio para estimular el imaginario, favorecer y enriquecer el vínculo con la palabra escrita.

TALLER DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Jueves de 18:30 a 20:30 hs.
 Profesora: **Susana Cazenave de Rodríguez**
 Análisis, interpretación y valoración de textos de la literatura Infantil-Juvenil.

TALLER DE COMICS (niños y adolescentes)

Viernes de 18:30 a 20:00 hs -
 Profesor: **Adrián Montini Gauna**
 Superhéroes, policiales, aventuras. Todas las técnicas. Dibujo a lápiz, tinta y pincel. Perspectiva y los elementos necesarios para la realización de historietas.

Taller de ¡CANTO!

- La relajación y la respiración como bases fundamentales del canto
- Ejercicios de relajación y respiración
- Introducción al manejo del aire en el canto popular
- Iniciación a la vocalización y emisión de la voz hablada y cantada
- Todos los estilos de canto popular a elección de los alumnos
- Técnicas lúdicas para la aproximación al canto popular

Profesora: **Amarilis Díaz**

Viernes de 19:30 a 21 hs. - Arancel mensual: \$ 70
 Para personas de todas las edades, con o sin experiencia.
LOS ESPERAMOS!

Extensión Cultural Pestalozzi - Freire 1882 - 4552-0670/5824 int. 134

CLASES INDIVIDUALES DE INSTRUMENTOS:

Violín

Saxo

Bajo eléctrico y Audioperceptiva

Guitarra Clásica y Eléctrica

Piano

Información: 4552-0670 int. 134
 de martes a viernes de 14 a 19 hs.
<http://blog.cultura.pestalozzi.edu.ar>

PATAGONIA ARELAUQUEN CASA EN VENTA

A ESTRENAR

LOTE: 2747, 05 - SUP. CUBIERTA 330,25
 VISTA AL CERRO CATEDRAL

DATOS de ARELAUQUEN:

- Ubicado a orillas del Lago Gutiérrez, sobre la ladera boscosa del Cerro Otto
- A 25 minutos de la Ciudad de Bariloche / A 15 minutos del aeropuerto internacional
- 500 hectáreas de Reserva Natural con Health Club, Piscina climatizada in / outdoor,
- **Fitness Center, Kids Club, e-center, Sauna, hidromasaje, Cancha de Squash y Tenis.**
- **Golf:** 18 hoyos
- **Polo:** Tres canchas de Polo, Club House, 50 boxes
- **Esquí:** El Cerro Catedral se encuentra a 10 minutos con servicios especiales para los huéspedes
- Cuatro restaurants de primer nivel

Para mayor información: **Lic. Silvina Capuya**
 4788-5440 / 15-4180-9905
scapuya@yahoo.com.ar

LIBROS EN ALEMÁN | DEUTSCHE BÜCHER

Das Haus des Buches

Primera Editorial Argentina de Libros Alemanes

Libros de texto
 Cuentos
 Novelas
 Literatura

DVD's
 CD's
 Música
 Soft

Das Haus des Buches.



Uniendo culturas...

Tel. 0810-333 - 4105 - ✉: hola@dashausdesbuches.com

🌐: www.dashausdesbuches.com